

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная
общеобразовательная школа с. Заплавное
муниципального района Борский Самарской области

Принята педагогическим советом
ГБОУ ООШ с. Заплавное
Председатель _____
И.Л.Самбольский
протокол № 5 от 30.04.2021г.



Утверждаю к использованию
в образовательном процессе
приказ № 21 от 30.04.2021 г
Директор школы:
_____ И.Л.Самбольский



АДАПТИРОВАННЫЕ
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

с. Заплавное,

2021 г.

Рабочая программа «Музыка» для 7 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год.
- авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа); предполагается использование учебно-методического комплекта:
- учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для образовательных учреждений «Музыка. 7 класс», (М.: Дрофа, 2016),
- фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснять словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Образ мечты. «Восточная партитура» Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке

О чём рассказывает музыкальный жанр

«Память жанра». Такие разные песни. Такие разные танцы. Такие разные марши

Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма. От целого к деталям

Музыкальная композиция

Музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в 16-и тактах (период). Двухчастная форма. Трёхчастная форма. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

Музыкальная драматургия

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Содержание и форма в музыке

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол- во часов	Примечания
	Тема года: «Содержание и форма в музыке»	34	
	Содержание в музыке	4	
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	§1, Ю. Шевчук. «Что такое осень»
2	Музыку трудно объяснить словами	1	§2, Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыка»
3	Что такое музыкальное содержание	1	§3, В. Мигуля, «Быть человеком»
4	Что такое музыкальное содержание	1	Л. Бетховен, Э. Александрова «Дружба»
	Каким бывает музыкальное содержание	5	
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	§4, Е. Подгайц. «Осенний вокализ»
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского	1	§5, А. Ермолов, А. Бочковская. «Осенний блюз»
7	Образ мечты. «Восточная партитура» Н.А. Римского-Корсакова	1	§6, М. Магомаев, А. Горохов. «Шахерезада»
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	§7, А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины»
9	Содержание в музыке	1	§8
	Музыкальный образ	3	
10	Лирические образы в музыке	1	§9, И. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (Из к/ф «Сердца четырёх»)
11	Драматические образы в музыке	1	§10, Г. Струве, Л. Кондрашенко. «Матерям погибших героев»
12	Эпические образы в музыке	1	§11, Г. Струве, К. Ибряев. «Вечное детство»
	О чём рассказывает музыкальный жанр	4	
13	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1	§12
14	Такие разные песни	1	§13
15	Такие разные танцы	1	В. Берковский, С. Никитин, М. Величанский. «Под музыку Вивальди»
16	Такие разные марши	1	
	Что такое музыкальная форма	3	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	§14, Е. Крылатов, Н. Добронравов. «Я верю

			только мечтам и мечтам»
18	Художественная форма	1	§15
19	От целого к деталям	1	А. Зацепин, Л. Дербенёв. «Есть только миг»
	Музыкальная композиция	8	
20	Музыкальная композиция	1	§16, Л. Дубравин, М. Пляцковский. «Снеженика»
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	§17, С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме» (Финал оперы «История Кая и Герды»)
22	Двухчастная форма	1	§18
23	Трёхчастная форма	1	§19, М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»
24	Многомерность образа в одно рондо	1	§20
25	Многомерность образа в одно рондо	1	А. Гречанинов. «Призыв весны»
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	§21, В. Сибирский, М. Владимов. «Благодарим, солдаты, вас!»
27	Музыкальная композиция	1	§22
	Музыкальная драматургия.	5	
28	Музыка в развитии	1	23, А. Пахмутова, Р. Рождественский. «Просьба»
29	Музыкальный порыв	1	§24
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	§25
	Движение образов и персонажей в оперной драматургии		Г. Комраков, В. Рябцев. «Вечный огонь»
31	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	§26, М. Таривердиев, Р. Рождественский. «Песня о далёкой Родине»
	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»		В. Моцарт, К. Алемасова. «Светлый день»
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	§27

Рабочая программа «Музыка» для 8 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год.
- авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа); предполагается использование учебно-методического комплекта:
- учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для образовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2016),
- фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. О традиции в музыке

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Р духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Примечания
	Тема года: «Традиция и современность в музыке»	34	
	Введение. О традициях в музыке.	3	
1	Музыка «старая» и «новая»	1	§1, А. Островский, О. Островой. «Песня остаётся с человеком»
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	§2, Т. Хренников, М. Матусовский. «Московские окна»
3	Живая сила традиции	1	§3, Ю. Чичков, К. Ибряев. «Наша школьная страна»
	Сказочно-мифологические темы	5	
4	Искусство начинается с мифа	1	§4, Я. Дубравин, В. Суслов. «Песня о земной красоте»
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	§5, И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея»
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	§6, Л. Квинт, В. Костров. «Здравствуй, мир!»
7	«Благословляю вас, леса...»	1	§7, В. Чернышев, Р. Рождественский. «Этот большой мир»
8	«Благословляю вас, леса...»	1	В. Ребиков, А. Пушкин. «Румяной зарёю покрылся восток...»
	Мир человеческих чувств	10	
9	Образы радости в музыке	1	§8, В. Моцарт, А. Мулин. «Слава солнцу, слава миру»
	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	§9, Б. Окуджава. «Песня о Моцарте»
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	§10, В. Высоцкий. «Братские могилы»
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	§11, А. Рыбников, А. Вознесенский. «Я тебя никогда не забуду»
14	Два пушкинских образа в музыке	1	§12, А. Макаревич. «Пока горит свеча»
15	Два пушкинских образа в музыке	1	Н. Леви, А. Олицкий. «В пушкинском парке»
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	§13, Ю. Визбор. «Ты у меня одна»
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	§14, В. Высоцкий. «Песня о друге»
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	§15, А. Алябьев, А. Пушкин. «Зимняя дорога»; К. Кельми, М. Пушкина. «Замыкая круг»
	В поисках истины и красоты	5	

19	Мир духовной музыки	1	§16, Д.Бортнянский. «Тебе поём». Русское песнопение. Гимн «Достойно есть»
20	Колокольный звон на Руси	1	§17, С. Филатов, О. Хабаров. «Церквушки России»; Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Колокола»
21	Рождественская звезда	1	§18, В. Филатова, П. Морозов. «Под Рождество»
22	От Рождества до Крещения	1	§19, украинская щедривка «Небо яснее»
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	§20, М. Парцхаладзе, Е. Черницкая. «Христос воскрес»; Ц. Кюи, слова народные. «Христос воскрес» (Из цикла «12 детских песен»)
	О современности в музыке	9	
24	Как мы понимаем современность	1	§21, М. Глинка, Н. Кукольник. «Попутная песня»
25	Вечные сюжеты	1	§22
26	Вечные сюжеты	1	М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Песня о дружбе» (Из к/ф «Три мушкетёра»)
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	§23
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	§24
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	§25, А. Лепин, В. Коростылёв. «Песенка о хорошем настроении»
30	Лирические страницы советской музыки	1	§26, И.С. Бах, К. Алемасова. «Желанный час»
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	§27
	«Любовь никогда не перестанет»		§28, Ю. Чичков, Ю. Разумовский. «Россия, Россия»
32	Подводим итоги	1	§29, А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс»
	Заключительный урок		И. Грибулина, Ю. Алиев. «Прощальная»