

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Заплавное муниципального района Борский Самарской области

Принято с учетом мнения
педагогического совета
ГБОУ ООШ с.Заплавное
протокол № 1 от 16.08.2019 г

Утверждаю к использованию в
образовательном процессе
16.08.2019 г.



Директор школы:
И.И. Самбольский

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству

для обучающихся 6-7 классов

на 2019/2020 учебный год

Учитель: Л.В. Басырова

с. Заплавное

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-7 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2019 - 2020 учебный год, программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение).

В образовательном процессе используется учебник, входящий в утвержденный перечень учебников, рекомендованных МОиН РФ к использованию.

Программа ориентирована на изучение изобразительного искусства в 6 классе в объёме 1 ч. в неделю, 34 часа в год; в 7 классе в объёме 1 ч. в неделю, 34 часа в год.

Учебное содержание курса

Изучение изобразительного искусства в 6-7 классах представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6-7 классов составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 6-7 классах обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 6-7 классах направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и

литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно - деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках, проектная деятельность.

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Учащиеся, интегрированные в общеобразовательный класс, обучаются по общеобразовательным программам соответствующего уровня.

При составлении планирования учитывались особенности усвоения содержания учебного материала учащимися с ОВЗ. Учащиеся с ОВЗ, интегрированные в общеобразовательный класс, осваивают ФГОС по его нижней границе, поэтому при разработке КТП по предмету необходимо учитывать особенности психического развития учащихся.

Учащиеся с ОВЗ имеют общие особенности психического развития:

- Недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов и познавательных интересов;
- Несформированность УУД;
- Слабое развитие навыков самостоятельной работы;
- Постоянная потребность в направляющей помощи учителя;
- Быстрая истощаемость психических функций, трудности в переключаемости от одного вида деятельности к другим;
- Трудности в воспроизведении изученного материала;
- Низкая скорость выполнения задач;
- Отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей интегрированных учащихся, можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы на уроке:

1. Устранение причин трудностей в освоении учебной программы.
2. Компенсация нарушенных психических функций (особенно сенсорных функций).
3. Восполнение пробелов в знаниях.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению учащимися учебной программы по предмету. Интеграция не противопоставляется системе специального образования, а сближает две образовательные системы – общую и специальную, делая проницаемыми границы между ними, позволяя преодолеть барьеры изолированности. Интегрированное обучение предполагает:

- интеграция через раннюю коррекцию;
- обязательный коррекционный блок, функционирующий параллельно с общеобразовательным;
- дифференцированные показания к интегрированному обучению.

Основные методические приемы для интегрированных учащихся: четкое планирование коррекционных задач урока, включение учащихся с ОВЗ в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, преимущественная опора на зрительный анализатор.

Планируемые результаты 6 класс

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники.
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание тем учебного курса 6 класса

виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Требования к уровню подготовки интегрированного учащегося	Коррекционные задачи	Дата проведения
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Беседа. Виды изобразительного искусства. Понимать о роли знаний в жизни человека в области изобразительного искусства. Различать виды искусства.	Формировать учебно-познавательные мотивы	
2	Рисунок- основа изобразительного	1	Иметь представления о понятии - рисунок	Развивать словесно-логическое	

	творчества.		Осознавать различие между разными изобразительными материалами	мышление и навыки рисования	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Учиться работать простым карандашом. Применять разные линии при выполнении графического рисунка	Учить работать простым карандашом	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1	Учиться использовать разные приемы работы карандашом. Ознакомление с понятием <u>пятно</u> – как средства выразительности на рисунке.	Использовать полученные знания при выполнении рисунка	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Понимать классификацию красок - основные и составные.	Научить выполнять цветовой круг.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Различать теплую и холодную цветовую гамму	Использовать знания о теплой и холодной цветовой гамме при выполнении живописной работы	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Понимать , что такое скульптура. Знать различие между скульптурой, графикой, живописью. Декоративно – прикладным искусством. Научиться приемам лепки.	Учить работать с пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев.	
8	Основы языка изображения.	1	Иметь представление о средствах выразительности, о языке изобразительного искусства.	Формировать учебно-познавательные навыки	
	Мир наших вещей. Натюрморт.				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Понимать , что такое творческое воображение (фантазия) художника и зрителя.	Формировать учебно-познавательные навыки	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Запомнить , что такое жанр – натюрморт. Научиться поэтапно рисовать симметричные предметы.	Развивать словесно-логическое мышление и приемы поэтапного выполнения рисунка	
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	1	Иметь представление о значении светотеневых отношений при передаче объемной формы предметов.	Учить передавать объемную форму при помощи штриховки	

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Иметь представление о линейной перспективе. О приемах построения рисунка с линейной перспективой уметь применять приемы построения линейной перспективой при выполнении рисунка.	Формировать учебно-познавательные навыки. Научить строить рисунок с перспективой	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Отличать жанр натюрморта от других жанров. Запомнить этапы построения рисунка.	Формировать учебно-познавательные навыки. Использовать знания построения симметричного рисунка.	
14	Натюрморт в графике.	1	Применить знания светотеневых отношений при передаче объемной формы предметов	Формировать учебно-познавательные навыки. Использовать знания и приемы передачи объемной формы	
15	Цвет в натюрморте.	1	Отличать жанр натюрморта от других жанров. Запомнить этапы построения рисунка. Применить знания о цветовых отношениях при передаче объемной формы предметов	Развивать навыки самостоятельной работы с красками. Учить приемам смешивания красок.	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Применить знания о цветовых отношениях при передаче объемной формы предметов	Развивать навыки самостоятельной работы с красками. Учить приемам смешивания красок.	
	Вглядываясь в человека. Портрет.				
17	Образ человека- главная тема искусства.	1	Беседа. Иметь представление о жанре портрет.	Развивать словесно-логическое мышление и Расширение кругозора .	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Запомнить основные пропорции головы человека.	Научить приемам выполнения рисунка головы человека.	
19-21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	3	Иметь представление о графических рисунках и выразительности образа человека. Понимать существенные особенности в различии	Научить приемам выполнения рисунка головы человека.	

			жанров изобразительного искусства. Учиться приемам выполнения рисунка – портрета.		
22	Сатирические образы человека.	1	Иметь представление о художниках, работающих в жанре сатирического портрета.	Выполнить портрет – шарж на одноклассника	
23-24	Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи.	2	Использовать выразительные возможности освещения для характеристики образа.	Развивать словесно-логическое мышление, фантазию.	
25-26	Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы)	2	Иметь представление о художниках – портретистах.	Формировать учебно-познавательные навыки	
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.				
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Беседа. Иметь представление о жанре пейзаж.	Развивать словесно-логическое мышление	
28	Изображение пространства.	1	Уметь составлять композицию, используя знания линейной перспективы.	Формировать умение воспроизведения изученного материала	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Уметь составлять композицию, используя знания линейной перспективы. Применить знания о цветовых отношениях при работе с красками.	Расширение кругозора. Умение применять знания изученного материала	
30	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Уметь составлять композицию, используя знания линейной перспективы. Применить знания о цветовых отношениях при работе с красками.	Формировать умение воспроизведения изученного материала	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Применять полученные знания в самостоятельной работе	Развивать навыки самостоятельной работы	
32	Городской пейзаж.	1	Применять полученные знания в самостоятельной работе	Развивать навыки самостоятельной работы	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Применять полученные знания в самостоятельной работе. Уметь составлять композиции.	Развивать словесно-логическое мышление. Расширение кругозора. Умение	

			Анализировать выполненные работы. Использовать разные художественные материалы	применять знания изученного материала	
34	Язык и смысл.	1			

Содержание тем учебного курса 7 класса

Изображение фигуры человека и образ человека (8 час) (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

Поэзия повседневности (8час) (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

Великие темы жизни (10час) (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

Реальность жизни и художественный образ (8 час) (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве;

Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2	
4-5	Лепка фигуры человека.	2	
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	
11	Сюжет и содержание в картине.	1	

12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	
13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3	
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	
27	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	
32	История искусства и история человечества. Стил ь и направления в изобразительном искусстве.	1	
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль	1	