

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Заплавное
муниципального района Борский Самарской области

Принята
на основании решения
педагогического совета
ГБОУ ООШ с. Заплавное
Протокол № 1 от от 30.08. 2020г

Утверждаю к использованию
в образовательном процессе
приказ № 26 от 20.08.2020 г

Директор школы:  И.Н. Самбольский

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Темиргалиева А.С.

Содержание программы

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
 - Направленность, актуальность, новизна и отличительные особенности программы
 - Педагогическая целесообразность программы
 - Цель и задачи программы
 - Целевая аудитория и возраст обучающихся
 - Сроки реализации программы
 - Формы обучения и организации образовательной деятельности.Режим занятий
 - Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
 - Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы
- 3.Учебный план программы
- 4.Ресурсное обеспечение программы
- 5.Список литературы
- 6.Приложение 1 - Календарно-тематический план.

1. Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерица» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на изучение различных техник декоративно-прикладного творчества.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Воспитание творческой личности, способной проявить себя в социально значимой практической деятельности, должно сопровождаться не только усвоением знаний и формированием умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностью самостоятельно добывать знания.

Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования детей. Что способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Эта программа направлена на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования. Особенность программы заключается в том, что она предполагает комплексное изучение техник декоративно-прикладного творчества и некоторых элементов истории и современной мировой художественной культуры.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста, и представляет собой набор тем, необходимых воспитанникам при изучении декоративно-прикладного творчества.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» **художественной направленности** разработана в соответствии с законодательной и нормативной документацией:

1. Всеобщей декларацией прав человека;
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
7. Приложением к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ»;
8. Приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Новизна и отличительные особенности программы

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Воспитание творческой личности, способной проявить себя в социально значимой практической деятельности, должно сопровождаться не только усвоением знаний и формированием умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностью самостоятельно добывать знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся, удовлетворять их потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, а также организовать их свободное время путем пробуждения интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества (как традиционно-народного, так и современного стилизованного).

Особенность программы заключается в частой смене видов рукоделия, поэтому программа предполагает комплексное изучение техник декоративно-прикладного творчества, и предусматривает совместную работу обучающихся и их родителей посредством дистанционной формы (просмотр мастер-классов).

Программой предусмотрено овладение приемами обработки большого количества разноструктурных материалов:

- бумагой, картоном;
- природными и бросовыми материалами;
- соленым тестом;
- тканью;
- нитками;
- бисером

Программа создает условия для достижения успехов в соответствии со способностями каждого воспитанника, дает обучающемуся реальную возможность выбора своего индивидуального пути, получение обучающимся такой возможности означает его включение в занятия по интересам. Программа направлена на развитие коммуникативных качеств участников. Она построена так, что обучающийся видит результат своей деятельности, что помогает в полной мере реализовать свои творческие способности.

Программа способствует развитию фантазии, расширяет кругозор, воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального. Особое внимание уделяется развитию воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы воспитанники получили представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- способности образно (а иногда и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Некоторые часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.

Данная программа, по форме организации образовательного процесса является **модульной**.

Программа имеет **стартовый уровень сложности**. Содержание программы направлено на освоение начальных знаний и приобретение умений и навыков обработки разных материалов.

Актуальность программы связана с несколькими аспектами реализации образовательной деятельности. Целью образования в РФ становится воспитание человека-творца, духовно богатого, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Ведущей педагогической идеей программы является включение обучающихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности обучающегося в образовательном процессе.

Отечественная наука и практика ставит перед педагогом задачу - воспитание учащихся в новых условиях хозяйствования, ориентированных на активное участие в процессе социально-экономического развития региона, воспитание личности, которая может самостоятельно, критически и творчески мыслить,

имеющую активную жизненную позицию, способную благоприятно адаптироваться на рынке труда, т.е. конкурентоспособную личность.

Конкурентоспособная личность воспитанника - это субъект учебной деятельности, обладающий интеллектуальным и творческим потенциалом, потребностью к успеху, мотивированностью, способностью принимать ответственные решения, стремлением к самосовершенствованию, самореализации, достижению высокой эффективности в своей учебной деятельности, лидерству в условиях конкуренции. Именно такая мотивация воспитанников в будущем сможет помочь им стать частью той молодой команды профессионалов в разных областях промышленности, экономики, социальных структур, которая примет участие в развитии Самарского региона.

Процессы обработки материалов и выполнение декоративных изделий развивают у обучающихся навыки решения коммуникативных, эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач. Благодаря интересу обучающихся к творчеству, воспитывается умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к культуре и искусству народов мира, уважение к труду другого человека – а это перечень основных качеств полноценно развитой личности.

Программа «Мастерица» предоставляет каждому воспитаннику возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности и поведении, опираясь на свои способности, склонности, интересы.

Выпускники объединения декоративно-прикладного творчества, успешно закончившие обучение по программе «Мастерица» способны создавать атмосферу уюта в окружающей обстановке и ориентированы на профессию дизайнера.

Реализация программы создает оптимальные условия для творческого развития личности ученика через использование активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения. Трудоёмкость программы заключается в отборе оптимальных методов и приёмов, форм и средств организации обучения на занятиях с учётом индивидуальных особенностей учащихся и создании условий для дальнейшего развития таланта той части воспитанников, кто проявляет незаурядные способности и особый интерес к художественному творчеству.

5. Педагогическая целесообразность программы

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков по художественному оформлению, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным воспитанникам будет интересна сложная творческая работа, менее подготовленным можно предложить работу более простого плана. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. При старании и настойчивости, овладев техникой, каждый обучающийся сможет

создать по своему вкусу совершенно новые оригинальные изделия, которые будут радовать глаз и вызовут чувство удовлетворения раскрывшимся творческим возможностям.

6. Цель и задачи программы

Цель: всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие и воспитание учащихся в процессе овладения разными видами декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие – обучить технологии обработки материалов, навыкам и приёмам работы с различными видами инструментов и материалов;

Развивающие - развить художественно-творческие способности воспитанников, мелкую моторику, внимание посредством ручного труда;

Воспитывающие - воспитать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду, как личной и общественной ценности.

7. Целевая аудитория и возраст обучающихся

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на учащихся **7-12 лет**);
- педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога до, классного руководителя воспитанников и психолога);
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

Обучающиеся

Программа составлена для учащихся младшего школьного возраста (7-11 лет)

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Педагоги

Декоративно-прикладное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет.

Особая роль отведена работе классного руководителя, который является связующим звеном педагога дополнительного образования и родителей воспитанников, а также психолога, ведущего работу по отслеживанию развития личностных качеств обучающихся. Таким образом, программа предусматривает внутреннюю интеграцию на уровне педагога до - классного руководителя - психолога.

Родители

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;
- организации «Родительского уголка» в кабинете, который включает следующие рубрики:
 - «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);
 - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);
 - «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);

Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

8. Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год. Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Обучение по программе предусматривает стартовый уровень подготовки.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, без дополнительных условий.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за **108 академических часов**.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

108 часов на весь период обучения, 36 недель, ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.

9. Формы обучения и организации образовательной деятельности.

Режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных **дистанционных технологий**

Режим занятий: 1 раз в неделю с каждой группой;

В каждой группе - 3 занятия в день по 45 минут с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут либо 2 занятия в день по 45 минут очно и 1 занятие дистанционно. При дистанционной форме обучения – длительность занятия сокращается до 20-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СанПиН 2.4.4.3172-14).

10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные:

- проявление интереса к новым видам прикладного творчества и новым способам познания и самовыражения;
- осознание необходимости художественно-творческой и учебно-познавательной деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- обоснование адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Метапредметные:

Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
-анализ объектов, выделение главного; -осуществление синтеза (целого из частей); -проведение сравне-	-принятие и сохранение учебно-творческой задачи; -планирование своих действий под руководством педагога;	-использование речи для регуляции своего действия; -принятие существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной

<p>ния, классификации по разным критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывание в устной форме; -построение рассуждения об объекте; -обобщение-выделение класса объектов по признаку; -установление аналогии; -использование знаков, символов, схем 	<ul style="list-style-type: none"> -осуществление итогового и пошагового контроля выполнения своей работы; -адекватное оценивание своей деятельности и восприятие оценки педагога; -внесение корректив в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок; -самостоятельное выявление вариантов решения творческой задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> творческой задачи; -формулирование собственного мнения и умение его отстаивать; -умение договариваться, приходить к общему решению; -соблюдение корректности в высказываниях; - полная и точная передача партнеру необходимой информации как ориентир для построения действия; -осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой взаимопомощи; - умение общаться со сверстниками и педагогом, принятие различных ролей
--	---	--

Предметные:

знать:

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами, предусмотренными программой;
- историю происхождения разных материалов, их виды и области применения;
- цветовой круг, группы цветов;
- основные понятия композиции;
- способы использования в творчестве бумаги, ткани, ниток, бросового, бисера и технологию изготовления работ из этих материалов;

уметь:

- читать схемы, технологические карты изготовления изделий, предложенных педагогом;
- выбирать посильный для себя вариант работы;
- выбирать из подобранных педагогом материалов, подходящий для работы по цвету, форме, свойствам;
- изготавливать изделия из материалов по готовому эскизу с помощью педагога;
- осуществлять декоративное оформление изделий с помощью педагога

Результативность:

- получение положительных отзывов других людей;
- участие в конкурсах (районных, областных, всероссийских, международных)

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- Продуктивные формы:

- выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ;
- выставки (тематические, конкурсные, итоговые);
- презентации (с демонстрацией моделей);
- коллективные игры;
- викторины и праздники;
- открытые занятия;
- самоанализ;
- коллективный анализ работ

- Документальные формы:

- цветограммы для учащихся (нравятся ли занятия в объединении);
- анкетирование для родителей (оценка результативности занятий их детей в объединении);
- портфолио обучающегося;
- дневники педагогических наблюдений;

Критерии и способы определения результативности

- педагогическое наблюдение;
- проведение диагностических заданий, опросов;
- тестирование;
- презентация;
- призовые места обучающихся в конкурсах разных уровней;
- анкетирование родителей обучающихся с целью выявления удовлетворённости качеством образовательного процесса.

11. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения модулей каждого года.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным

материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

12.

Учебный план программы

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Плоские и объемные модели и сувениры из бумаги и картона	36	3	33
2	Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из ткани и ниток	36	3	33
3	Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из бисера	36	3	33
	ИТОГО	108	9	99

Модуль № 1 «Плоские и объемные модели и сувениры из бумаги и картона»

Реализация этого модуля направлена на знакомство со способами обработки разных видов бумаги и обучение технологии создания сувениров, панно и украшений с использованием этих материалов, инструментов, применяемых в работе

Цель: формирование системы знаний и практических навыков работы с бумагой и картоном для создания плоских и объемных моделей и сувениров

Задачи:

-обучающие (предметные):

- научить выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;
- изучить приемы обработки разных видов бумаги и картона, способы соединения деталей;
 - научить изготовлению плоских и объемных моделей и сувениров из бумаги и картона по шаблонам и эскизам;

-развивающие:

- развивать пространственное мышление;
- развивать интерес к работе по конструированию моделей;

-воспитательные:

- формировать практические навыки работы с чертежными инструментами;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность

Ожидаемые результаты:

- **знать** технологию изготовления работ из бумаги и картона по шаблонам и эскизам;
- **уметь** выполнять разметку объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;
- уметь пространственно мыслить;
- **владеть** навыками работы с чертежными инструментами;
- владеть приемами изготовления плоских и объемных моделей и сувениров из бумаги и картона

Учебно-тематический план модуля № 1
«Плоские и объемные модели сувениры из бумаги и картона»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Изготовления плоской модели	8	1	7	беседа опрос игра
	Изготовления плоской модели	4	0	4	дистанционная форма
2	Изготовления объемной модели	8	1	7	беседа наблюдение
	Изготовления объемной модели	4	0	4	дистанционная форма
3	Изготовления сувениров. Итоговое занятие	8	1	7	выставка презентация
	Изготовления сувениров.	4	0	4	дистанционная форма
ИТОГО		36	3	33	

Содержание программы модуля № 1
«Плоские и объемные модели сувениры из бумаги и картона»

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовления плоской модели

Теория: Беседа об истории происхождения бумаги, ее видах, свойствах, применении. Технология изготовления плоской модели

Практика: Исследование свойств бумаги – разрывание, сминание, вырезание, смачивание, приклеивание. Изготовления плоской модели. Инструктаж по технике безопасности. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Тема 2: Изготовление объемной модели

Теория: Технология изготовления объемной модели из цветной бумаги и картона с использованием трафаретов, ножниц, клея

Практика: Вырезание деталей из бумаги и картона по трафарету и изготовление модели. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Тема 3: Изготовления сувениров. Итоговое занятие

Теория: Технология изготовления сувениров

Практика: Изготовления сувениров. Оформление выставки. Презентация работ. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Оценка результативности реализации первого модуля

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

Модуль № 2

«Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из ткани и ниток»

Реализация этого модуля направлена на знакомство со способами обработки разных видов бумаги и обучение технологии создания сувениров, панно и украшений с использованием этих материалов, инструментов, применяемых в работе

Цель: формирование системы знаний и практических навыков работы с тканью и нитками для создания плоских и объемных моделей, сувениров и украшений

Задачи:

-обучающие (предметные):

- научить выполнять разметку несложных объектов на ткани при помощи линейки и шаблонов;
- изучить приемы обработки разных видов ткани и ниток, способы крепления деталей;
- научить изготовлению плоских и объемных моделей, сувениров и украшений из ткани и ниток по шаблонам и схемам;

-развивающие:

- развивать абстрактное мышление;
- развивать интерес к работе по созданию самостоятельных эскизов;

-воспитательные:

- воспитывать толерантность по отношению к детям с овз;
- воспитывать терпение и усидчивость

Ожидаемые результаты:

- знать технологию изготовления работ из ткани и ниток по шаблонам и эскизам;
- уметь выполнять разметку объектов на ткани при помощи линейки и шаблонов;
- уметь абстрактно мыслить;
- владеть приемами изготовления плоских и объемных моделей, сувениров и украшений из ткани и ниток

Учебно-тематический план модуля № 2
«Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из ткани и ниток»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Изготовления плоских и объемных моделей из ткани и ниток	8	1	7	беседа игра опрос
	Изготовления плоских и объемных моделей из ткани и ниток	4	0	4	дистанционная форма
2	Изготовления сувениров из ткани и ниток	8	1	7	беседа наблюдение
	Изготовления сувениров из ткани и ниток	4	0	4	дистанционная форма
3	Изготовление украшений из ткани и ниток. Итоговое занятие	8	1	7	выставка викторина презентация
	Изготовление украшений из ткани и ниток	4	0	4	дистанционная форма
ИТОГО		36	3	33	

Содержание программы модуля № 2
«Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из ткани и ниток»

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление плоских и объемных моделей из ткани и ниток

Теория: Технология изготовления плоских и объемных моделей из ткани и ниток

Практика: Изготовление плоских и объемных моделей из ткани и ниток. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Тема 2: Изготовление сувениров из ткани и ниток

Теория: Технология изготовления сувениров из ткани и ниток.

Практика: Изготовление сувениров из ткани и ниток. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Тема 3: Изготовление украшений из ткани и ниток. Итоговое занятие

Теория: Технология изготовления украшений из ткани и ниток

Практика: Изготовление украшений из ткани и ниток. Оформление выставки. Презентация работ. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Оценка результативности реализации второго модуля

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

Модуль № 3

«Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из бисера»

Реализация этого модуля направлена на знакомство со способами плетения из бисера и обучение технологии создания сувениров, панно и украшений с использованием бисера, бусин и инструментов, применяемых в работе

Цель: формирование системы знаний и практических навыков работы с бисером для создания плоских и объемных моделей и украшений

Задачи:

-обучающие (предметные):

- научить читать и составлять схемы низания работ из бисера;
- научить выполнять плоские модели и украшения из бисера на леске и проволоке;

-развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать логическое и пространственное мышление;

- воспитательные:

- воспитывать точность и аккуратность при выполнении работ;
- воспитывать объективное отношение к результату своей работы

Ожидаемые результаты:

- знать технологию изготовления работ из бисера по схемам с помощью лески и проволоки;
- уметь читать и составлять схемы низания работ из бисера;
- уметь логически и пространственно мыслить;
- владеть навыками работы с проволокой, леской и иглой для бисера;
- владеть приемами параллельного, кругового(французского) низания для изготовления плоских и объемных моделей из бисера

Учебно-тематический план модуля № 3

«Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из бисера»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Изготовление плоских моделей из бисера на проволоке	8	1	7	беседа опрос игра
	Изготовление плоских моделей из бисера на проволоке	4	0	4	дистанционная форма
2	Изготовления объемных моделей из бисера на проволоке	8	1	7	беседа наблюдение
	Изготовления объемных	4	0	4	дистанцион

	моделей из бисера на проволоке				ная форма
3	Изготовление сувениров и украшений из бисера. Итоговое занятие	3	1	2	диагностика выставка цветограмма
	Изготовление сувениров и украшений из бисера	4	0	4	дистанционная форма
ИТОГО		36	3	33	

Содержание программы модуля № 3 «Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из бисера»

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление плоских моделей из бисера на проволоке

Теория: Бисер, история его происхождения, виды, свойства, область применения. Технология изготовления плоских моделей из бисера на проволоке Инструктаж по технике безопасности

Практика: Исследование свойств материала, изучение способов крепления бисера: жесткое – проволокой, мягкое – ниткой, резинкой, леской. Изготовление плоских моделей из бисера на проволоке. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Тема 2: Изготовление объемных моделей из бисера на проволоке

Теория: Технология изготовления объемных моделей из бисера на проволоке

Практика: Изготовление объемных моделей из бисера на проволоке. (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

Тема 3: Изготовление сувениров и украшений из бисера. Итоговое занятие

Теория: Технология изготовления сувениров и украшений из бисера

Практика: Изготовление сувениров и украшений из бисера. Оформление выставки. Презентация работ (4 часа дистанционная форма - просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания).

Оценка результативности реализации третьего модуля

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

13. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы

- стол;
- шкаф;
- стулья;
- образцы работ;
- методическая литература;
- видео материалы.

Информационно-методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы

- **словесные** - рассказ, беседа, сообщения, дискуссия – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные** - презентации, видеоролики, демонстрации готовых работ. Наглядные методы дают возможность более детального рассмотрения творческой работы, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- **практические** - изготовление творческих работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- **игровые** - ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- **диагностические** - тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- **проектные** - эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, расширению кругозора.

Формы занятий

- традиционное занятие
- занятие-конкурс
- беседа-презентация
- творческая мастерская
- итоговое занятие
- игра-тестирование - форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся
- мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся

Традиционное занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

- традиционные (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современные (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

№ п/п	Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, социальных проектах, культурно-массовых мероприятиях объединения и ЦДЮТ	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
2	Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
3	Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
4	Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
5	Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
6	Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
7	Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Учебно-методический комплекс программы располагает широким набором дидактического материала

видео- и фотоматериалы по разделам занятий, электронные материалы и презентации;

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- конспекты уроков;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- фото мастер-классы;
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, технологические карты и схемы и др.);
- образцы работ из разных материалов.

Методические рекомендации: «Информационная карта актуального педагогического опыта педагога дополнительного образования детей», «Моделирование учебных ситуаций направленных на формирование регулятивных УУД учащихся на занятиях прикладного творчества».

Формы подведения итогов: коллективная рефлексия, участие в выставках и конкурсах (городского, областного, всероссийского и международного уровня)

14. Список литературы

Рекомендуемая и специальная литература для педагога

1. Арлин Бейкер Цветы из бисера М.: «Кристина – Новый век» 2007
2. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003
3. Быстрова, Е.А. Волшебный лес / Е.А. Быстрова // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12. – С. 30-32.
4. Гребенник, Е.Н. Лепка как средство воспитания бережного отношения к культурному наследию / Е.Н. Гребенник // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 8. – С. 44-47.
5. Голованова, Л.В. Организация разминок на занятиях по рисованию / Л.В. Голованова // Дополнительное образование воспитание. – 2016. – №.9. –С.32-35.
6. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. –М.: Скрипторий 2003, 2013. – 32с.
7. Декупаж. Практическое руководство/сост. О.М. Климова – М.: Ниола - Пресс, 2009 - 32с.
8. Донателла Чиотти Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. М.: «Альбом» 2006
9. Зайцева А.А. Мягкие игрушки. Мастер классы для начинающих ЭКСМО М.: 2014.
10. Каминская Е.А. Мягкие игрушки своими руками. ЭКСМО М.: 2014.
11. Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству / Ю.Н. Кравченко // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12. – С. 13-17.
12. Литвинец Э.Н. Низание и ручное вышивание Минск «Полымя» . - 1999

13. Николаева, Л.П. Применение крупного бисера в изготовлении объемных фигур / Л.П. Николаева // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 6. – С. 52-56.
14. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 48с.
15. Подмогаева, Г.В. Добрый дом: внеклассное занятие / Г.В. Подмогаева // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. – №8. – С.45-48.
16. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 16с.
17. Сухорукова Е.П. Искусство делать цветы. М.: Культура и традиции, 1994
18. Хоменко В. А. Солёное тесто Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64с.
19. Шперлинг, Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства / Е. Шперлинг // Дошкольное воспитание. – 2011. –№7. – С.45-48.

Рекомендуемая литература для воспитанников

1. Вавилова Е. А. Цветы из конфет и бумаги: 20 авторских мастер-классов.- М.:Изд.АСТ, 2016.-96с.:ил.-(Рукоделие от А до Я)
2. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников/З.Р.Дадашова.-Изд.4-е,стер.-Ростов н/Д:Феникс,2016.-90 с.: ил.-(город мастеров)
3. Коротева Е.И. Азбука аппликации. Издательство Олма-Пресс, 2006г.
4. Кузьмина Е.В. Бисер для детей. Мастер-класс по бисеру Изд.: Мир книги, 2011.-96 с.
5. Новикова И. Вязание крючком и вышивка. Издательство: Академия Развития, 2010 г.
6. Фронкс Дилис А. Аппликации из ткани. М., 2007

Нормативная и законодательная

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
5. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации).

11. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

12. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области основная общеобразовательная школа с. Заплавное муниципального района Борский Самарской области

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области основная общеобразовательная школа с. Заплавное муниципального района Борский Самарской области

Методическая литература

1. Апшева А.М. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации, М: МД ЭБ Ц, 2011. – 180 с.

Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования //Внешкольник, 2011. – N 3. – С. 15-18.

2. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей, М: Просвещение, 2011. – 176 с.

3. 4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

4. Лейнова И.А. Педагогические основы формирования мотивации обучения у школьников в учреждении дополнительного образования детей: Дисс...канд. Пед.Наук. – М., 2000 – 189 с.

5. Никитина Л.Я. Теоретические основы совершенствования педагогических технологий в учреждении дополнительного образования: Дис... канд. Пед. Наук. – М : 1998 – 170 с.

6. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.- 528 с.

7. Рыбалева, И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]/И.А.Рыбалева. – ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: iro23.ru

8. Интернет ресурсы:

Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100». – Режим доступа:

<http://www.school2100.ru>

domenolog.ru/bankprogramm-dod.ru

rushkolnik.ru/docs/234/index-...

Календарно-тематический план
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Сроки проведения занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Количество часов	
1	Модуль «Плоские и объемные модели и сувениры из бумаги и картона»				
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Изготовления плоской модели	1,2,3,4 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	беседа опрос игра
2	Изготовления объемной модели	5,6,7,8 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	беседа наблюдение
3	Изготовления сувениров. Итоговое занятие	9,10,11,12 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	выставка презентация
2	Модуль «Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из ткани и ниток»				
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Изготовления плоских и объемных моделей из ткани и ниток	13,14,15,16 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	беседа игра опрос
2	Изготовления сувениров из ткани и ниток	17,18,19,20 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	беседа наблюдение
3	Изготовление украшений из ткани и ниток. Итоговое занятие	21,22,23,24 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	выставка викторина презентация
3	Модуль «Плоские и объемные модели, сувениры и украшения из бисера»				
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Изготовление плоских моделей из бисера на проволоке	25,26,27,28 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	беседа опрос игра
2	Изготовления объемных моделей из бисера на проволоке	29,30,31,32 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	беседа наблюдение
3	Изготовление сувениров и украшений из бисера. Итоговое занятие	33,34,35,36 неделя	теория практика дистанцион ная форма	1 7 4	диагностика выставка цветограмма

