

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Заплавное
муниципального района Борский Самарской области

Принято педагогическим советом
ГБОУ ООШ с. Заплавное

Протокол № 1 от от 30.08. 2019г

Утверждаю к использованию
в образовательном процессе
приказ № 16 от 16.08. 2019г

Директор школы:
И. Л. Самбольский



Рабочая программа по музыке для обучающихся 5 - 8 классов

Учитель: Петрушина Г.В.

с. Заплавное, 2019 г.

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка».

5-8 классы.

Курс «Музыка» для 5-7 классов разработан на основе ФГОС основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы «Музыка» основного общего образования, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — (Стандарты второго поколения).

При составлении рабочей программы использована авторская программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2014); предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для образовательных учреждений «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2016), фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
 —осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
 —понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
 —проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Тематический план и содержание разделов. 5 класс.

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всём	Музыка вокруг нас, где звучит музыка, как музыка рассказывает нам обо всём	1
2	Древний союз	Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина	3
3	Слово и музыка	Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово! Музыка «дружит» не только с поэзией	3
4	Песня	Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Музыкальная палитра.	4
5	Романс	«Романса трепетные звуки...». Мир человеческих чувств	2
6	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка	3
7	Опера	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера	2
8	Балет	Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже	2
9	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе	2
10	Образы живописи в музыке	Живописность искусства. Музыка – сестра живописи	2
11	Музыкальный портрет	Может ли музыка выразить характер человека?	2
12	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	2
13	Музыкальная живопись сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке	3

14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	«Хорошая живопись – это музыка, мелодия»	2
15	Обобщение темы года.	Урок-концерт	1
Итого в учебном году (1 час в неделю):			34 ч.

Тематический план и содержание разделов. 6 класс.

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
Тема года: «В чём сила музыки»			
1	Музыка души	Тысяча миров музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей	9
2	Как создаётся музыкальное произведение	Единство музыкального произведения. Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – душа музыки. Мелодия угадывает нас самих. Регистр. Что такое гармония. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония. Фактура. Тембры. Динамика	22
3	Чудесная тайна музыки	По законам красоты. В чём сила музыки. Музыка радостью нашей стала	3
Итого в учебном году (1 час в неделю):			34 ч.

Тематический план и содержание разделов. 7 класс.

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
1	Содержание в музыке	«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание	4
2	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую необходимо объяснять словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Образ мечты. «Восточная партитура» Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке.	5

3	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке	3
4	О чём рассказывает музыкальный жанр	«Память жанра». Такие разные песни. Такие разные танцы. Такие разные марши	4
5	Что такое музыкальная форма	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма. От целого к деталям	3
6	Музыкальная композиция	Музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в 16-и тактах (период). Двухчастная форма. Трёхчастная форма. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	8
7	Музыкальная драматургия.	Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Содержание и форма в музыке	7
Итого в учебном году (1 час в неделю):			34 ч.

Тематический план и содержание разделов. 8 класс.

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
Тема года: «Традиция и современность в музыке»			
1	Введение. О традиции в музыке.	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.	3
2	Сказочно-мифологические темы	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»	5
3	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Мотивы пути и	10

		дороги в русском искусстве.	
4	В поисках истины и красоты	Р духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня.	5
5	О современности в музыке	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».	11
Итого в учебном году (1 час в неделю):			34 ч.

<i>Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе.</i>				
№ п/п	Дата	Общее кол-во	Содержание темы	Примечания

			художников-импрессионистов	
29		29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	§26, С. Никитин, Ю. Мориц. «Сказка по лесу идёт»
30		30	Сказочные герои в музыке	§27, А. Зацепин, Л. Дербенёв. «Волшебник»
31		31	Тема богатырей в музыке	§28, Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябинных</i>
32		32	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	§29, В. Семёнов. «Звёздная река»
33		33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	§30, В. Высоцкий. «Песня о друге»
34		34	«Льётся музыка, музыка, музыка...»	§31, Б. Окуджава. «Пожелание друзьям»

<i>Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе</i>				
№ п/п	Дата	Общее кол-во	Содержание темы	Примечания

		часов		
			<i>1 четверть (9 часов)</i>	
		9ч.	<u>В чём сила музыки. Музыка души.</u>	§1, М. Дунаевский, Н. Олев. «Цветные сны»
1		1	Тысяча миров музыки	
2		2	Наш вечный спутник – музыка. Искусство и фантазия.	§2
3		3	Наш вечный спутник – музыка. Искусство и фантазия.	§3, Г. Струве, К. Ибраев «Школьный корабль»
4		4	Искусство – память человечества	§4, С. Соснин, Я. Серпин. «Победа!»
5		5	Какой бывает музыка	§5, А. Калныньш В. Пурвс. «Музыка»
6		6	Волшебная сила музыки	§6
7		7	Музыка объединяет людей	§7
8		8	Музыка объединяет людей	Г. Струве, Н. Соловьёва «Спасём наш мир»
9		9	Тысяча миров музыки	
			<i>2 четверть (7 часов)</i>	
		22 ч.	<u>Как создаётся музыкальное произведение</u>	§8, Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живёт»
10		1	Единство музыкального произведения	
11		2	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	§9, М. Дунаевский, Н. Олев. «Непогода»
12		3	О чём рассказывает музыкальный ритм	§10
13		4	О чём рассказывает музыкальный ритм	Г. Струве, А. Барто. «Быют там-тамь»
14		5	Диалог метра и ритма	§11, М. Славкин, Э.Фарджен. «Новый год»
15		6	От адажио к престо	§12, И.С.Бах, В. Попов, Я. Родионов. «Нам день приносит свет зари...»
16		7	От адажио к престо	Е. Крылатов, Л. Дербенёв. «Три белых коня»
			<i>3 четверть (10 часов)</i>	
17		8	Мелодия – душа музыки	§13, Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Прекрасное далёко»
18		9	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	§14, Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского
19		10	Мелодия угадывает нас самих. Регистр	§15, П. Чайковский, В. Лунин. «Утренняя молитва». Из «детского альбома»
20		11	Что такое гармония	§16, Г. Струве, И. Исакова. «Музыка»
21		12	Два начала гармонии	§17, Ю. Тугаринов, В. Пальчинский. «Весёлая история»
22		13	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	§18, голландская народная песня в обработке В. Попова, текст К. Алемасовой. «Праздничный вечер»
23		14	Красочность музыкальной гармонии	§19, В. Моцарт. Donna nobis расет («Да будет мир»)
24		15	Полифония	§20, норвежская народная песня, обработка Г. Струве. «Камертон»
25		16	Полифония	§21, русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В сыром бору тропина»
26		17	Фактура	§22, Г. Струве, С. Маршак. «Пожелание друзьям»
			<i>4 четверть (8 часов)</i>	
27		18	Фактура	§23, Е. Крылатов, Ю. Энтин. «До чего дошёл прогресс!»
28		19	Тембры	§24, М. Славкин, И. Пивоварова. «Скрипка»
29		20	Тембры	§25, немецкая народная песня «Музыканты»

30		21	Динамика	§26, Хоровая обработка «Венгерского танца» №1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой
31		22	Динамика	§27, М. Минков, Ю. Этин. «Дорога добра»
32		<u>3ч.</u> 1	<u>Чудесная тайна музыки.</u> Чудесная тайна музыки. По законам красоты	§28
33		2	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	§29
34		3	«В чём сила музыки»	

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.

№	Дата	Общее	Содержание темы	Примечания
---	------	-------	-----------------	------------

п/п		КОЛ-ВО ЧАСОВ		
			<i>1 четверть (9 часов)</i>	
1	<u>1ч.</u> 1		<u>Введение. Содержание и форма в музыке.</u> «Магическая единственность» музыкального произведения	§1, Ю. Шевчук «Что такое осень»
2	<u>3ч.</u> 1		<u>Содержание в музыке</u> Музыку трудно объяснить словами	§2, Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыка»
3	2		Что такое музыкальное содержание	§3, В. Мигуля, «Быть человеком»
4	3		Что такое музыкальное содержание	Л. Бетховен, Э. Александрова «Дружба»
5	<u>5ч.</u> 1		<u>Каким бывает музыкальное содержание</u> Музыка, которую необходимо объяснять словами	§4, Е. Подгайц. «Осенний вокализ»
6	2		Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского	§5, А. Ермолов, А. Бочювская. «Осенний блюз»
7	3		Образ мечты. «Восточная партитура» Н.А. Римского-Корсакова	§6, М. Магомаев, А. Горохов. «Шехерезада»
8	4		Когда музыка не нуждается в словах	§7, А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины»
9	5		Содержание в музыке	§8
			<i>2 четверть (7 часов)</i>	
10	<u>3ч.</u> 1		<u>Музыкальный образ</u> Лирические образы в музыке	§9, И. Милотин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (Из к/ф «Сердца четырёх»)
11	2		Драматические образы в музыке	§10, Г. Струве, Л. Кондрашенко. «Матерям погибших героев»
12	3		Эпические образы в музыке	§11, Г. Струве, К. Ибряев. «Вечное детство»
13	<u>4ч.</u> 1		<u>О чём рассказывает музыкальный жанр</u> О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	§12
14	2		Такие разные песни	§13
15	3		Такие разные танцы	В. Берковский, С. Никитин, М. Величанский. «Под музыку Вивальди»
16	4		Такие разные марши	
			<i>3 четверть (10 часов)</i>	
17	<u>3ч.</u> 1		<u>Что такое музыкальная форма</u> «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	§14, Е. Крылатов, Н. Добронравов. «Я верю только мечтам и мечтам»
18	2		Художественная форма	§15
19	3		От целого к деталям	А. Зацепин, Л. Дербенёв. «Есть только миг»
20	<u>8ч.</u> 1		<u>Музыкальная композиция</u> Музыкальная композиция	§16, Л. Дубравин, М. Пляцковский. «Снеженника»
21	2		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	§17, С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме» (Финал оперы «История Кая и Герды»)
22	3		Двухчастная форма	§18
23	4		Трёхчастная форма	§19, М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»
24	5		Многомерность образа в одно рондо	§20
25	6		Многомерность образа в одно рондо	А. Гречанинов. «Призыв весны»
26	7		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.	§21, В. Сибирский, М. Владимов. «Благодарим, солдаты, вас!»

			Шостаковича	
27		8	<i>4 четверть (8 часов)</i> Музыкальная композиция	§22
28		<u>7ч.</u> 1	<u>Музыкальная драматургия</u> Музыка в развитии	§23, А. Пахмутова, Р. Рождественский. «Просьба»
29		2	Музыкальный порыв	§24
30		3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	§25
31		4	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Г. Комраков, В. Рябцев. «Вечный огонь»
32		5	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	§26, М. Таривердиев, Р. Рождественский. «Песня о далёкой Родине»
33		6	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	В. Моцарт, К. Алемасова. «Светлый день»
34		7	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	§27

<i>Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8 классе</i>				
№	Дата	Общее	Содержание темы	Примечания

п/п		КОЛ-ВО ЧАСОВ		
			<i>1 четверть (9 часов)</i>	
		<u>3ч.</u>	<u>Введение. О традиции в музыке</u>	
1		1	Музыка «старая» и «новая»	§1, А. Островский, О. Островой. «Песня остаётся с человеком»
2		2	Настоящая музыка не бывает «старой»	§2, Т. Хренников, М. Матусовский. «Московские окна»
3		3	Живая сила традиции	§3, Ю. Чичков, К. Ибряев. «Наша школьная страна»
		<u>5ч.</u>	<u>Сказочно-мифологические темы</u>	
4		1	Искусство начинается с мифа	§4, Я. Дубравин, В. Суслов. «Песня о земной красоте»
5		2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	§5, И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея»
6		3	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	§6, Л. Квинт, В. Костров. «Здравствуй, мир!»
7		4	«Благословляю вас, леса...»	§7, В. Чернышев, Р. Рождественский. «Этот большой мир»
8		5	«Благословляю вас, леса...»	В. Ребиков, А. Пушкин. «Румяной зарёю покрылся восток...»
		<u>10ч.</u>	<u>Мир человеческих чувств</u>	
9		1	Образы радости в музыке	§8, В. Моцарт, А. Мурин. «Слава солнцу, слава миру»
			<i>2 четверть (7 часов)</i>	
10		2	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	§9, Б. Окуджава. «Песня о Моцарте»
11		3	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	
12		4	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	§10, В. Высоцкий. «Братские могилы»
13		5	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	§11, А. Рыбников, А. Вознесенский. «Я тебя никогда не забуду»
14		6	Два пушкинских образа в музыке	§12, А. Макаревич. «Пока горит свеча»
15		7	Два пушкинских образа в музыке	Н. Леви, А. Олицкий. «В пушкинском парке»
16		8	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	§13, Ю. Визбор. «Ты у меня одна»
			<i>3 четверть (10 часов)</i>	
17		9	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	§14, В. Высоцкий. «Песня о друге»
18		10	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	§15, А. Алябьев, А. Пушкин. «Зимняя дорога»; К. Кельми, М. Пушкина. «Замыкая круг»
		<u>5ч.</u>	<u>В поисках истины и красоты</u>	
19		1	Мир духовной музыки	§16, Д.Бортнянский. «Тебе поём». Русское песнопение. Гимн «Достоинно есть»
20		2	Колокольный звон на Руси	§17, С. Филатов, О. Хабаров. «Церквушки России»; Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Колокола»
21		3	Рождественская звезда	§18, В. Филатова, П. Морозов. «Под Рождество»
22		4	От Рождества до Крещения	§19, украинская щедривка «Небо ясно»
23		5	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	§20, М. Парцхаладзе, Е. Черницкая. «Христос воскрес»; Ц. Кюи, слова народные. «Христос воскрес» (Из цикла «12 детских песен»)
		<u>11ч.</u>	<u>О современности в музыке</u>	
24		1	Как мы понимаем современность	§21, М. Глинка, Н. Кукольник. «Попутная песня»
25		2	Вечные сюжеты	§22
26		3	Вечные сюжеты	М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Песня о дружбе» (Из к/ф «Три мушкетёра»)

27	4	<i>4 четверть (8 часов)</i> Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	§23
28	5	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	§24
29	6	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	§25, А. Лепин, В. Коростылёв. «Песенка о хорошем настроении»
30	7	Лирические страницы советской музыки	§26, И.С. Бах, К. Алемасова. «Желанный час»
31	8	Диалог времён в музыке А. Шнитке	§27
32	9	«Любовь никогда не перестанет»	§28, Ю. Чичков, Ю. Разумовский. «Россия, Россия»
33	10	Подводим итоги	§29, А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс»
34	11	Заключительный урок	И. Грибулина, Ю. Алиев. «Прощальная»