

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Заплавное
муниципального района Борский Самарской области

Принята педагогическим советом
ГБОУ ООШ с. Заплавное
Председатель _____
И.Л.Самбольский
протокол № 5 от 30.04.2021г.



Утверждаю к использованию
в образовательном процессе
приказ № 21 от 30.04.2021 г
Директор школы:

/И.Л.Самбольский



РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

с. Заплавное,

2021 г.

- Рабочая программа «Музыка» для 5 класса разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
 - Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год.
 - авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа); предполагается использование учебно-методического комплекта:
 - учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для образовательных учреждений «Музыка. 5 класс», (М.: Дрофа, 2016),
 - фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка рассказывает обо всём Музыка вокруг нас, где звучит музыка, как музыка рассказывает нам обо всём

Древний союз

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина

Слово и музыка

Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово! Музыка «дружит» не только с поэзией

Песня

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Музыкальная палитра.

Романс «Романса трепетные звуки...». Мир человеческих чувств

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка

Опера

Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера

Балет

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе

Образы живописи в музыке

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов

Музыкальная живопись сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке

Музыка в произведениях -изобразительного искусства

«Хорошая живопись – это музыка, мелодия»

Обобщение темы года.

Урок-концерт. «Льётся музыка, музыка, музыка...»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Примечания
	Тема года: Музыка и другие виды искусства	34	
	Музыка рассказывает обо всём	1	
1	Музыка рассказывает обо всём	1	§1, В. Алев, С. Маршак. «Гвоздь и подкова»
	Древний союз	3	
2	Древний союз. Истоки	1	§2, Е. Крылатов, Н. Добронравов. «Где музыка берёт начало?»
3	Древний союз. Искусство открывает мир	1	§3, Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Крылатые качели»
4	Древний союз. Искусства различны, тема едина	1	§4, И. Гайдн, П. Синявский. «Мы дружим с музыкой»
	Слово и музыка	3	
5	Слово и музыка. Два великих начал искусств	1	§5, Американская народная песня «Весёлый мельник»
6	Слово и музыка. Стань музыкою, слово!	1	§6, Украинская народная песня «Веснянка»
7	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией	1	§7
	Песня	4	
8	Песня – верный спутник человека	1	§8, В. Баснер, М. Матусовский. «С чего начинается Родина?»
9	Музыкальная палитра	1	В. Лебедев, Ю. Ряшинцев. «Песня гардемарин»
10	Мир русской песни	1	§9, Я. Френкель, Р. Рождественский. «Погоня»
11	Песни народов мира	1	§10, Польская народная песня «Висла»
	Романс	2	
12	«Романсы трепетные звуки...»	1	§11, М. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок»
13	Мир человеческих чувств	1	§12
	Хоровая музыка	3	
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	§13, Д. Бортнянский. «Многолетие»; Кант VIII века «Музы согласны»

15	Что может изображать хоровая музыка	1	§14
16	Вокально-хоровая музыка – поёт душа...	1	«С весёлой песней». Музыка и слова неизвестного автора.
	Опера	2	
17	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки	1	§15, М. Глинка, С. Городецкий. Финальный хор «Славься» (Из оперы «Жизнь за царя»)
18	Из чего состоит опера	1	§16, С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме» (Финал оперы «История Кая и Герды»)
	Балет	2	
19	Единство музыки и танца	1	§17, Е. Адлер, Е. Дымова. «Песня менуэта»
20	«Русские сезоны» в Париже	1	§18, П. Чайковский. «Вальс цветов» (Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой)
	Музыка звучит в литературе	2	
21	Музыкальность слова	1	§19, М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер»
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	§ 0
	Образы живописи в музыке	2	
23	Живописность искусства	1	§21, Г. Струве. «Весёлое эхо»
24	Музыка – сестра живописи	1	§22, Ю. Тугаринов, В. Орлов. «Я рисую море»
	Музыкальный портрет	2	
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1	§23, Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня о картинах»
26	Может ли музыка выразить характер человека?	1	П. Чайковский, Г. Ивашенко. «Неаполитанская песенка»
	Пейзаж в музыке	2	
27	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке	1	§24, В. Серебренников, В. Степанов. «Семь моих цветных карандашей»
28	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	1	§25, Русская народная песня. «Ты река ли моя»
	Музыкальная живопись сказок и былин	2	
29	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке	1	§26, С. Никитин, Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт»
	Сказочные герои в музыке		§27, А. Зацепин, Л. Дербенёв. «Волшебник»
30	Тема богатырей в музыке	1	§28, Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i>
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	1	
	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»		§29, В. Семёнов. «Звёздная река»
31	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1	§30, В. Высоцкий. «Песня о друге»
	Обобщение темы года.		§31, Б. Окуджава. «Пожелание друзьям»

- Рабочая программа «Музыка» для 6 класса разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
 - Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год.
 - авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа); предполагается использование учебно-методического комплекта:
 - учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для образовательных учреждений «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», (М.: Дрофа, 2016),
 - фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка души

Тысяча миров музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человек
Музыка объединяет людей

Как создаётся музыкальное произведение

Единство музыкального произведения. Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – душа музыки. Мелодия угадывает нас самих. Регистр. Что такое гармония. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония. Фактура. Тембры. Динамика

Чудесная тайна музыки

По законам красоты. В чём сила музыки. Музыка радостью нашей стала

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Примечания
	Тема года: «В чём сила музыки»	34	
	Музыка души	9	
1	Тысяча миров музыки	1	§1, М. Дунаевский, Н.

			Олев. «Цветные сны»
2	Наш вечный спутник – музыка. Искусство и фантазия.	1	§2
3	Наш вечный спутник – музыка. Искусство и фантазия.	1	§3, Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль»
4	Искусство – память человечества	1	§4, С. Соснин, Я. Серпин. «Победа!»
5	Какой бывает музыка	1	§5, А. Калныныш В. Пурвс. «Музыка»
6	Волшебная сила музыки	1	§6
7	Музыка объединяет людей	1	§
8	Музыка объединяет людей	1	Г. Струве, Н. Соловьёва. «Спасём наш мир»
9	Тысяча миров музыки	1	
	Как создаётся музыкальное произведение	21	
10	Единство музыкального произведения	1	§8, Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живёт»
11	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1	§9, М. Дунаевский, Н. Олев. «Непогода»
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	§10
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Г. Струве, А. Барто. «Бьют там-тамы»
14	Диалог метра и ритма	1	§11, М. Славкин, Э.Фаджген. «Новый год»
15	От адажио к престо	1	§12, И.С. Бах, В. Попов, Я. Родионов. «Нам день приносит свет зари...»
16	От адажио к престо	1	Е. Крылатов, Л. Дербенёв. «Три белых коня»
17	Мелодия – душа музыки	1	§13, Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Прекрасное далёко»
18	«Мелодией одной звуча печаль и радость...»	1	§14, Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского
19	Мелодия угадывает нас самих. Регистр	1	§15, П. Чайковский, В. Лунин. «Утренняя молитва». Из «детского альбома»
20	Что такое гармония	1	§16, Г. Струве, И. Исакова. «Музыка»
21	Два начала гармонии	1	§17, Ю. Тугаринов, В. Пальчинский. «Весёлая история»
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	§18, голландская народная песня обработке В. Попова, текст К. Алемасовой. «Праздничный вечер»
23	Красочность музыкальной гармонии	1	§19, В. Моцарт. Donna

			nobis pacem («Да будет мир»)
24	Полифония	1	§20, норвежская народная песня, обработка Г. Струве. «Камертон»
25	Полифония	1	§21, русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В сыром бору тропина»
26	Фактура	1	§22, Г. Струве, С. Маршак. «Пожелание друзьям»
27	Фактура	1	§23, Е. Крылатов, Ю. Энтин. «До чего дошёл прогресс!»
28	Тембры	1	§24, М. Славкин, И. Пиварова. «Скрипка»
29	Тембры	1	§25, немецкая народная песня «Музыканты»
30	Динамика	1	§26, Хоровая обработка «Венгерского танца» №1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой
	Динамика		§27, М. Минков, Ю. Энтин. «Дорога добра»
	Чудесная тайна музыки	2	
31	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1	§28
	Чудесная тайна музыки. По законам красоты		§29
32	«В чём сила музыки»	1	

- Рабочая программа «Музыка» для 7 класса разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
 - Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год.
 - авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа); предполагается использование учебно-методического комплекта:
 - учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для образовательных учреждений «Музыка. 7 класс», (М.: Дрофа, 2016),
 - фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснять словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Образ мечты. «Восточная партитура» Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке

О чём рассказывает музыкальный жанр

«Память жанра». Такие разные песни. Такие разные танцы. Такие разные марши

Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма. От целого к деталям

Музыкальная композиция

Музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в 16-и тактах (период). Двухчастная форма. Трёхчастная форма. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

Музыкальная драматургия

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Содержание и форма в музыке

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Примечания
	Тема года: «Содержание и форма в музыке»	34	
	Содержание в музыке	4	
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	§1, Ю. Шевчук. «Что такое осень»
2	Музыку трудно объяснить словами	1	§2, Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыка»
3	Что такое музыкальное содержание	1	§3, В. Мигуля, «Быть человеком»
4	Что такое музыкальное содержание	1	Л. Бетховен, Э. Александрова «Дружба»
	Каким бывает музыкальное содержание	5	
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	§4, Е. Подгайц. «Осенний вокализ»
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского	1	§5, А. Ермолов, А. Бочковская. «Осенний блюз»
7	Образ мечты. «Восточная партитура» Н.А. Римского-Корсакова	1	§6, М. Магомаев, А. Горохов. «Шахерезада»
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	§7, А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины»
9	Содержание в музыке	1	§8
	Музыкальный образ	3	
10	Лирические образы в музыке	1	§9, И. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (Из к/ф «Сердца четырёх»)
11	Драматические образы в музыке	1	§10, Г. Струве, Л. Кондращенко. «Матерям погибших героев»
12	Эпические образы в музыке	1	§11, Г. Струве, К. Ибряев. «Вечное детство»
	О чём рассказывает музыкальный жанр	4	
13	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1	§12
14	Такие разные песни	1	§13
15	Такие разные танцы	1	В. Берковский, С. Никитин, М. Величанский. «Под музыку Вивальди»
16	Такие разные марши	1	
	Что такое музыкальная форма	3	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	§14, Е. Крылатов, Н. Добронравов. «Я верю

			только мечтам и мечтам»
18	Художественная форма	1	§15
19	От целого к деталям	1	А. Зацепин, Л. Дербенёв. «Есть только миг»
	Музыкальная композиция	8	
20	Музыкальная композиция	1	§16, Л. Дубравин, М. Пляцковский. «Снеженика»
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	§17, С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме» (Финал оперы «История Кая и Герды»)
22	Двухчастная форма	1	§18
23	Трёхчастная форма	1	§19, М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»
24	Многомерность образа в одно рондо	1	§20
25	Многомерность образа в одно рондо	1	А. Гречанинов. «Призыв весны»
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	§21, В. Сибирский, М. Владимов. «Благодарим, солдаты, вас!»
27	Музыкальная композиция	1	§22
	Музыкальная драматургия.	5	
28	Музыка в развитии	1	23, А. Пахмутова, Р. Рождественский. «Просьба»
29	Музыкальный порыв	1	§24
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	§25
	Движение образов и персонажей в оперной драматургии		Г. Комраков, В. Рябцев. «Вечный огонь»
31	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	§26, М. Таривердиев, Р. Рождественский. «Песня о далёкой Родине»
	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»		В. Моцарт, К. Алемасова. «Светлый день»
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	§27

- Рабочая программа «Музыка» для 8 класса разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
 - Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год.
 - авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа); предполагается использование учебно-методического комплекта:
 - учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для образовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2016),
 - фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. О традиции в музыке

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Р духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Примечания
	Тема года: «Традиция и современность в музыке»	34	
	Введение. О традициях в музыке.	3	
1	Музыка «старая» и «новая»	1	§1, А. Островский, О. Островой. «Песня остаётся с человеком»
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	§2, Т. Хренников, М. Матусовский. «Московские окна»
3	Живая сила традиции	1	§3, Ю. Чичков, К. Ибряев. «Наша школьная страна»
	Сказочно-мифологические темы	5	
4	Искусство начинается с мифа	1	§4, Я. Дубравин, В. Суслов. «Песня о земной красоте»
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	§5, И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея»
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	§6, Л. Квинт, В. Костров. «Здравствуй, мир!»
7	«Благословляю вас, леса...»	1	§7, В. Чернышев, Р. Рождественский. «Этот большой мир»
8	«Благословляю вас, леса...»	1	В. Ребиков, А. Пушкин. «Румяной зарёю покрылся восток...»
	Мир человеческих чувств	10	
9	Образы радости в музыке	1	§8, В. Моцарт, А. Мурин. «Слава солнцу, слава миру»
	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	§9, Б. Окуджава. «Песня о Моцарте»
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	§10, В. Высоцкий. «Братские могилы»
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	§11, А. Рыбников, А. Вознесенский. «Я тебя никогда не забуду»
14	Два пушкинских образа в музыке	1	§12, А. Макаревич. «Пока горит свеча»
15	Два пушкинских образа в музыке	1	Н. Леви, А. Олицкий. «В пушкинском парке»
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	§13, Ю. Визбор. «Ты у меня одна»
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	§14, В. Высоцкий. «Песня о друге»
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	§15, А. Алябьев, А. Пушкин. «Зимняя дорога»; К. Кельми, М. Пушкина. «Замыкая круг»
	В поисках истины и красоты	5	

19	Мир духовной музыки	1	§16, Д.Бортнянский. «Тебе поём». Русское песнопение. Гимн «Достоинство есть»
20	Колокольный звон на Руси	1	§17, С. Филатов, О. Хабаров. «Церквушки России»; Е. Крылатов, Ю. Этин. «Колокола»
21	Рождественская звезда	1	§18, В. Филатова, П. Морозов. «Под Рождество»
22	От Рождества до Крещения	1	§19, украинская шедривка «Небо ясне»
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	§20, М. Парцхаладзе, Е. Черницкая. «Христос воскрес»; Ц. Кюи, слова народные. «Христос воскрес» (Из цикла «12 детских песен»)
	О современности в музыке	9	
24	Как мы понимаем современность	1	§21, М. Глинка, Н. Кукольник. «Попутная песня»
25	Вечные сюжеты	1	§22
26	Вечные сюжеты	1	М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Песня о дружбе» (Из к/ф «Три мушкетёра»)
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	§23
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	§24
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	§25, А. Лепин, В. Коростылёв. «Песенка о хорошем настроении»
30	Лирические страницы советской музыки	1	§26, И.С. Бах, К. Алемасова. «Желанный час»
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	§27
	«Любовь никогда не перестанет»		§28, Ю. Чичков, Ю. Разумовский. «Россия, Россия»
32	Подводим итоги	1	§29, А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс»
	Заключительный урок		И. Грибулина, Ю. Алиев. «Прощальная»