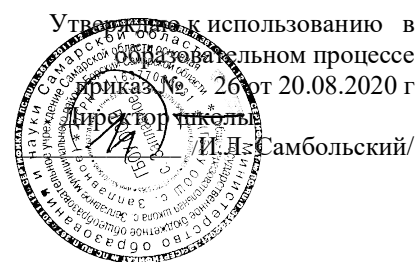


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Заплавное муниципального района Борский Самарской области

Принята педагогическим советом
ГБОУ ООШ с. Заплавное
Председатель:
И.Л. Самбольский
протокол № 1 от 20.08.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для обучающихся 5-7 классов
на 2020-2021 учебный год

с. Заплавное
2020 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год, программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение).

На изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России. *Учащиеся должны уметь:*
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (9ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве (9 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).

Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время (8 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак,

выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Примечания
	I. Древние корни народного искусства	9	
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы.	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	
6	Русская народная вышивка	1	
7-8	Народный праздничный костюм	2	
9	Народные праздничные обряды	1	
	II. Связь времен в народном искусстве	9	
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2	
12	Искусство Гжели.	1	
13	Городецкая роспись	1	
14	Хохлома.	1	
15-16	Жостово. Роспись по металлу.	2	
17-18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	2	
	III. Декор — человек, общество, время	8	
19	Роль народных художественных промыслов в современной		
20	Зачем людям украшения	1	
21-22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества –	2	
23-24	Одежда «говорит» о человеке	2	

25-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	
	IV. Декоративное искусство в современном мире	8	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	
28	Современное выставочное искусство	1	
29-34	Ты сам — мастер	6	

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год, программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение).

На изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Примечание
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества.	1	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1	

5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	
8	Основы языка изображения.	1	
	Мир наших вещей. Натюрморт.		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
13	Освещение. Свет и тень.	1	
14	Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте.	1	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	
	Вглядываясь в человека. Портрет.		
17	Образ человека- главная тема искусства.	1	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	
21	Портрет в скульптуре.	1	
22	Сатирические образы человека.	1	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	
24	Портрет в живописи.	1	
25	Роль цвета в портрете.	1	
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.		
27	Жанры в изобразитель	1	
28	Изображение пространства.	1	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	
30	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	
32	Городской пейзаж.	1	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	
34	Язык и смысл.	1	

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020 - 2021 учебный год, программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение).

На изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Обучающиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и

мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изображение фигуры человека и образ человека (8 час) (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

Поэзия повседневности (8час) (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

Великие темы жизни (10час) (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

Реальность жизни и художественный образ (8 час) (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
-------	------------	--------------	-----------------

1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2	
4-5	Лепка фигуры человека.	2	
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	
11	Сюжет и содержание в картине.	1	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	
13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3	
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	
27	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	
32	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1	
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль	1	