

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Заплавное муниципального района Борский Самарской области

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
ГБОУ ООШ с. Заплавное  
Протокол № 45/2  
от «29»августа 2022г.

Руководитель МО  
Долгих /Долгих Д.Н./  
ФИО

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по УР  
Абуашвили /Абуашвили Н.Л./  
ФИО  
«29»августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ООШ с.  
Заплавное  
Самбольский /Самбольский И.Л./  
ФИО  
Приказ № 45/2 от «29» августа  
2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): Литература

Класс: 6 – 9

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературе

Составитель: Хамова Татьяна Викторовна

## Планируемые предметные результаты освоения предмета « Литература»

### 6 класс

#### Ученик **научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### Ученик **получит возможность научиться:**

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

## Содержание учебного предмета 6 класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.

Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.  
Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  
Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).  
Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  
«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника  
к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.  
Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утès», «Три пальмы».  
Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в  
лирике Лермонтова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль,  
амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация  
(начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное  
отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.  
Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  
Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие  
представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и  
несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих  
противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных  
деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.  
«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна:  
свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне  
тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».  
Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.  
Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый  
психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение  
и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной  
красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность  
поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  
Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии  
(развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога».  
Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.  
Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции  
стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических  
картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  
Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.  
Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя  
за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения.  
Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма  
повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления).  
Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев  
как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль  
художественной детали.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.**

**Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои А. Платонова.

**Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Теория литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**».

Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

**Геродот.** «**Легенда об Арионе**».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.

Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
<b>Введение (1)</b>			
1	Художественное произведение, автор, герои	1	
<b>Устное народное творчество ( 4 ч.)</b>			
2	Обрядовый фольклор.	1	
3	Пословицы и поговорки.	1	
4	<b>Вн.ч.</b> Загадки	1	
5	<b>Р.Р.</b> Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	
<b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>			
6	Русская летопись.	1	
<b>Из литературы XVIII века ( 1ч.)</b>			
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	1	
<b>Из литературы XIX века (49 ч.)</b>			
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей»	1	
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни»	1	
10	И. А. Крылов «Ларчик».	1	
11	<b>Р.Р.</b> Русские басни	1	
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»	1	
13	А. С. Пушкин. «Узник».	1	
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	1	
15	<b>Вн.ч.</b> А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкин	1	
16	<b>Р.Р.</b> А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1	
17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
19	«Дубровский»: история любви.	1	
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1	
21	«Дубровский»: композиция романа.	1	
22,23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу	2	
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1	
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1	
26	<b>Вн.ч.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои	1	
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1	
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком	1	

	стоит одиноко...».		
31,32	<b>Р.Р.</b> М. Ю. Лермонтов. Лирика	2	
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	
35	«Бежин луг»: картины природы.	1	
36	<b>Вн ч.</b> И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
39	. Ф. И. Тютчев. «Листья».	1	
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	
43	<b>Р.Р.</b> Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирик	1	
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
46	Контрольная работа по творчеству . С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	
47	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1	
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	
49	Р.Р. «Левша».	1	
50	<b>Вн.ч.</b> Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1	
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	
53	<b>Вн. ч.</b> А. П. Чехов. Рассказы	1	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>			
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1	
<b>Из русской литературы XX века ( 19 ч.)</b>			
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей	1	
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	
62	<b>Вн.ч</b> А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на	1	

	земле», «Корова»		
<b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b>			
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1	
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	
67	<b>Р.Р</b> В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
72	<b>Вн.ч.</b> В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1	
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	
75	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера	1	
<b>Родная природа в русской поэзии XX века. (7 ч.)</b>			
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1	
80	<b>Вн.ч.</b> Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1	
81	<b>Р.Р.</b> Урок-праздник Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	
82	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1	
<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>			
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	
<b>Из зарубежной литературы (14 ч.)</b>			
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1	
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	
87	<b>Вн.ч.</b> Древнегреческие мифы	1	

88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Д.З. Гомер. «Одиссея»
91	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире, пародия на рыцарские романы	1	
92	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
93	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	
94	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	
95	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация, отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1	
97	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Д.З. Вн.ч. «Маленький принц»: вечные истины в сказке
98	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Задания для летнего чтения

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Основной образовательной программы основного общего образования по литературе ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020-2021 учебный год,
- Рабочей программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательной школы.

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляев. М.: Просвещение

В образовательном процессе используется учебник, входящий в утвержденный перечень учебников, рекомендованных МОиН РФ к использованию:

- Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб.В 2 ч. с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019

### **Планируемые предметные результаты освоения предмета « Литература» 7 класс**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание предмета

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сорокиведьмы**», «**Пётр и плотник**». **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок.

Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический

эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «**Говорящие**» фамилии как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«**Тихая моя родина**» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»;

**Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл

сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей

родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости

собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения

к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной

образности аварского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение

трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как

выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование  
7 класс**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Примечания
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
<b>Устное народное творчество ( 4+ 2Вн.ч.)</b>			
2	Устное народное творчество. Предания.	1	
<b>Эпос народов мира.</b>			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
4	<b>Вн.ч.</b> Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	
5	<b>Вн.ч.</b> «Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1	
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	
7	Пословицы и поговорки.	1	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>			
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b>			
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	
<b>Из русской литературы XIX века (27 ч).</b>			
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1	
13	А. С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	

20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1	
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	
23	<b>Р.Р.</b> Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1	
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
28	<b>Вн.ч.</b> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1	
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Решнин» как исторические баллады	1	
<b>Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина"</b>			
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «По - весть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
31	<b>Вн.ч.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	
34	Тестирование	1	
<b>Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова"</b>			
35	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	
37	<b>Вн.ч.</b> А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	
<b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b>			
38	<b>Р.Р.</b> В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1	
<b>Из русской литературы XX века (23 ч).</b>			
39	И. А. Бунин. «Цифры».	1	
40	<b>Вн.ч.</b> И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1	
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	
44	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1	
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
47	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	1	
48	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы	1	

	рассказа		
49	<b>Вн.ч.</b> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	
50	<b>Р.Р.</b> Классное контрольное сочинение	1	
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
<b>На дорогах войны</b>			
53	<b>Вн.ч.</b> Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1	
56	Е. И. Носов. «Живое пламя»	1	
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	
<b>Писатели улыбаются</b>			
59	<b>Вн.ч.</b> М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1	
<b>«Тихая моя родина» (обзор)</b>			
60	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	
<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b>			
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1	
<b>Из литературы народов России (1 ч)</b>			
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	
<b>Из зарубежной литературы (3 ч).</b>			
63	<b>Вн.ч.</b> Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	1	<b>Д.З.</b> Сообщение «Японские хокку (трёхстишия)»
64	О. Генри. «Дары волхвов».	1	
65	<b>Вн.ч.</b> Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	<b>Д.З.</b> Детективная литература (чтение статьи учебника) Задание на лето

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе  
-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,  
-Основной образовательной программы основного общего образования по литературе ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020-2021 учебный год,  
- Рабочей программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательной школы.  
Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляев. М.: Просвещение  
В образовательном процессе используется учебник, входящий в утвержденный перечень учебников, рекомендованных МОиН РФ к использованию:  
Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. С прил. На электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019

### **Планируемые предметные результаты освоения предмета « Литература» 8 класс**

#### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её*

*результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## Содержание учебного предмета

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**»,

«**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

**Роман «Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**Поэма «Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «**Цветы последние милей...**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Осень**»; **Ф. И. Тютчев.** «**Осенний вечер**»; **А. А. Фет.** «**Первый ландыш**»; **А. Н. Майков.** «**Поле зыблется цветами...**».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**».

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).**

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зошенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.)

**Сатира и юмор в рассказах.**

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;**

**Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.**

«**Соловьи**»; **Л. Ошанин. «Дороги**» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский. «Снег»;** **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.**

**Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи

классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

### Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Русская литература и история.	1	
<b>Устное народное творчество (2 ч).</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
<b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b>			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	
8	<b>Р.Р.</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
<b>Из литературы XIX века (36 ч).</b>			
9	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	1	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	
11	<b>Вн.ч.</b> А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:	1	

	нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой		
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	
18	<b>Р.Р.</b> А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	1	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	
20	<b>Вн.ч.</b> А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1	
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	
25	<b>Р.Р.</b> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально историческая комедия	1	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	
30	<b>Р.Р.</b> Н. В. Гоголь. «Ревизор	1	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	
34	<b>Вн.ч.</b> И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рас сказе	1	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
36	М. Е. СалтыковЩедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b>			
42	<b>Р.Р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе	1	

	XIX века		
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	
44	<b>Вн.ч.</b> А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	
<b>Из русской литературы XX века (21 ч).</b>			
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
47	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1	
51	<b>Р.Р.</b> Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1	
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
<b>Писатели улыбаются</b>			
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом–» (отрывки)	1	
55	<b>Вн.ч.</b> Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	
56	<b>Вн.ч.</b> М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	1	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1	Д.З. Проект «Стихи и песни о Великой Отечественной войне»
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b>			
60	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа	1	
<b>Русские поэты о родине, родной природе</b>			
61	Русские поэты о родине, родной природе	1	Д.З. Проект «Поэты русского зарубежья о родине»
<b>Из зарубежной литературы (4 ч).</b>			
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии	1	
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
64	<b>Вн.ч.</b> В. Скотт. «Айвенго»	1	

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

- Основной образовательной программы основного общего образования по литературе ГБОУ ООШ с. Заплавное на 2020-2021 учебный год,

- Рабочей программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательной школы.

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляев. М.: Просвещение

В образовательном процессе используется учебник, входящий в утвержденный перечень учебников, рекомендованных МОиН РФ к использованию:

- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2017

### **Планируемые предметные результаты освоения предмета « Литература» 9 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано

формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под*

руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа

автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках

Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя род-ная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг

«**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Красавица моя, вся стать...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений)

### **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «**Певец**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Отчего**»; **В. А. Соллогуб.** «**Серенада**» («**Закинув плащ, с гитарой под рукою...**»); **Н. А. Некрасов.** «**Тройка**» («**Что ты жадно глядишь на дорогу...**»); **Е. А. Баратынский.** «**Разуверение**»; **Ф. И. Тютчев.** «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»); **А. К. Толстой.** «**Средь шумного бала, случайно...**»; **А. А. Фет.** «**Я тебе ничего не скажу...**»; **А. А. Сурков.** «**Бьётся в тесной печурке огонь...**»; **К. М. Симонов.** «**Жди меня, и я вернусь...**»; **Н. А. Заболоцкий.** «**Признание**» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «**Божественная комедия**» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком)

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
<b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b>			
2	Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	Центральные образы «Слова...»	1	
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	
<b>Из русской литературы XVIII века (9+ 1 Р.Р.)</b>			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	

6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	
9	Г. Р. Державин. «Памятник».	1	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: утверждение общечеловеческих ценностей	1	
13	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	
14	<b>Р.Р.</b> Контрольное сочинение	1	
<b>Из русской литературы XIX века (53 ч).</b>			
15	<b>Вн.ч.</b> Русские поэты первой половина XIX века	1	
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1	
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	Урок контроля
26	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	
27	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
28	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	
29	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	
30	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	
31	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1	
32	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	Урок контроля
33	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	

34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор	1	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	
41	<b>Р.Р.</b> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	1	Урок контроля
42	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
44	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	
45	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1	
46	<b>Р.Р.</b> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	
47	Контрольная работа за вторую четверть	1	Урок контроля
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
55	<b>Р.Р.</b> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	1	
56	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	

58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»	1	Урок контроля
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
66	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
67	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
<b>Из русской литературы XX века (24 ч)</b>			
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	
69	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	
<b>Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам</b>			
70	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	
71	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	
72	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	
73	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	
74	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	
75	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	
76	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
77	Контрольная работа за третью четверть	1	Урок контроля
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	
<b>Штрихи к портретам.</b>			
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	

81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1	
82	А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1	
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1	
84	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1	
85	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
<b>Штрихи к портретам.</b>			
88	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	
89	А. Т. Гвардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
90	И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
91	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	Д.З. Проект «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»
<b>Из зарубежной литературы (3 ч).</b>			
92	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
93	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
94	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	