

**ПАСПОРТ
МУЗЕЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

**ДИСК С МАТЕРИАЛАМИ МУЗЕЯ: ПРОЕКТ,
ИЛЛЮСТРАЦИИ, ОТЗЫВЫ И ДР.**

(МЕСТО ПРИКЛЕИВАНИЯ КОНВЕРТА ДЛЯ ДИСКА)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ

ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «ЦСМ»

САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

ПАСПОРТ
МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование музея: «Родная сторонка»

Профиль музея: этнографический

ОО: ГБОУ ООШ с. Заплавное

Область (край, республика): Муниципальный район Борский Самарской области

Адрес, телефон, электронная почта музея: 446673 Самарская область, Борский район, с. Заплавное, улица Любимовка 25 а, e-mail e.eritseva@yandex.ru

Дата открытия музея: 4 апреля 2008 г.

Характеристика помещения музея: преобразованный
классный кабинет s=49,4 м²

Разделы экспозиции:

1. «Русская изба»

2. «Крестьянский двор»

3. «Мужской угол»

4. «Бабий кут»

5. «Утюги»

6. «Красный угол»

7. «Ремёсла»

8. «В гостях у горожан»

9. «Куклы»

Содержание экспозиций:

1. «Русская изба»: Жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Оно состояло из холодных помещений - клети и сеней и теплого - избы с печью. Форма домов была 4-х угольная. Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен - венцов, которые складывали друг на друга. Складывали их с большим умением так плотно, что не оставалось ни малейшей щелочки для прохода воздуха и притом, не употребляя в целом дом ни одного гвоздя. Целые толстые, бревна плотно держались между собой, а между бревнами для тепла прокладывали мох. А вот крыша русских домов была деревянная, тесовая, покатая с двух сторон. Богатые крестьяне покрывали ее тоненькими дощечками из осины, которые скрепляли одну с другой. Бедняки же крыли свои дома соломой.

2. «Крестьянский двор»: Хозяйство крестьянина невозможно представить без скота, который держали в хлеву. Во дворе строили амбар для хранения зерна. Во дворе хранили сани, телеги, колеса, сбрую и другое имущество. Кроме этого во дворе хранили орудия для земледельческих работ: плуги, серпы, вилы, грабли. На крестьянском дворе изготавливали саман для строительства дома или надворных построек и кизяк для отопления дома в зимнее время.

3. «Мужской угол»: Крестьянин считался мастером на все руки: плел лукошки, короба, лапти, выстругивал посуду и домашнюю утварь, изготавливал из дерева мебель, бондарные изделия, ушат, бочки, шайки. Всю утварь крестьяне делали с помощью незатейливых инструментов. Главным из них был топор. Были плотницкие большие топоры и столярные маленькие топоры. При долблении корыт, изготовлении бочек

и кадок использовался особый топор. Не сразу появилась пила, в древности все делали топорами.

4. «Бабий угол»: Цейтральное место в доме занимала печь. Достаточно вспомнить, что и само слово «изба» произошло от слова «истопить»: «истопка» - отапливаемая часть дома, отсюда и «истьба» (изба). В избе, где печь топили «по-черному», потолка не было: дым выходил в окошко под самой крышей. Такие крестьянские избы назывались курными. Печь в доме ставили на опечек - фундамент из бревен. Верхняя часть печи называлась сводом, отверстие – устьем. Печь занимала почти четвертую часть крестьянской избы. От расположения печи зависела внутренняя планировка избы: даже поговорка возникла - «Плясать от печки». Печь ставили в одном из углов, справа или слева от входа, но—так, чтобы она была хорошо освещена. У печи был обязательно шесток, где стояли горшки. На него сгребали угли. Под шестком в нише хранили инвентарь, а зимой... там жили куры. Были и маленькие ниши для хранения хозяйственных мелочей, сушки рукавиц. Между печью и боковой стеной под потолком настилали полати, где спали дети, хранили имущество, сушили лук, горох. Со стороны входа к печке примыкала пристройка из досок - припечек или голбец. На нем можно было сидеть, с него - залезть на печку. На припечке хранили домашнюю утварь.

5. «Утюги»: В старину люди гладили рубелём. Это толстая ребристая доска с ручкой. На палку наматывалась вещь, и по ней водили рубель. Вещь выравнивалась. Когда появились железные сковороды, их нагревали в печи - и гладили. Позже появился утюг с духовой трубой. В него накладывали щепки, сжигали, дым выходил в трубу, утюг нагревался - гладили. Затем появились литые утюги. Их ставили в печь на угли - гладили. Потом утюг усовершенствовали: ему приделали деревянную

ручку, чтобы не обжечься, крышку откидную. В него накладывали угли, он нагревался, теперь можно было гладить больше вещей. Таких утюгов у нас несколько. В начале 20 века появились электрические утюги.

6. «Красный угол»: Главным углом крестьянского дома был красный угол: здесь висела особая—полочка с иконами - божница, под ней стоял обеденный стол. Входящий в избу человек обязательно устремлял взгляд в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только потом здоровался. Образа ставились в киоты (остекленный ящик или шкафчик для икон).

7. «Ремесла»: В старину люди одевали себя сами. Они пряли пряжу на веретене и на пряхе. Ткали на дощечках и бердышке пояса и обереги. На станке ткали полотно, отбеливали его на снегу. Шили рубахи и платья.

8. «В гостях у горожан»: В городском доме была иная мебель: комод, этажерка, стол, кровать, шкаф. На стенах висели часы, картины, фотографии. У стены стояло большое зеркало. В таком доме можно было увидеть музыкальные инструменты: балалайка, гармонь, баян. Шили на швейной машинке. Вышивали гладью и крестом. Вышивки были на скатертях, наволочках и простынях. Вещи хранили в комодах и шкафах.

9.«Куклы»

Оформление и оборудование экспозиций: Все экспонаты расположены на своих местах по назначению: на полу, полочках, висит на стене.

Руководитель музея (должность, фамилия, имя, отчество): Ерицева Елена Николаевна учитель начальных классов, руководитель музея.

Актив музея:

Профильные группы: Фондовая: Трошина Камилла – староста, Шестакова Ксения – 6 класс (ведение книги отзывов, учет музейных экспонатов в книгах учета, ведение книги регистрации экскурсий, ведение книги для записей воспоминаний);

Экскурсионно-просветительская: Петрова Милана – староста, Злобина Александра, Перепелкина Анастасия, Рязанов Михаил, Злобин Захар, Саблин Алексей, Бочкарев Денис, Гоков Илья – 5 класс (поиск и подбор необходимого материала, подготовка и проведение экскурсий и уроков, подготовка и проведение экскурсий для родителей, гостей, жителей села);

Поисково – собирательская: Бралгина Виталина – староста, Калюжнова Юлия, Хабибуллина Карина, Злобин Михаил, Бородкин Алексей, Валиев Ярослав – 8 класс (налаживание связей с музеями района, работа по пополнению фондов музея, работа по привлечению к сотрудничеству с музеем обучающихся, родителей, учителей и общественности, сбор и накопление творческих работ по музейной тематике).

Количество и краткая характеристика экспонатов основного фонда:

Основной фонд составляют 298 экспонатов. Материалы основного фонда представлены вещественными памятниками : орудия труда, предметы быта и домашняя утварь, предметы прикладного творчества, печатные издания в виде книг, фонотека (коллекция пластинок), фотографий.

Годы	2019	2020	2021	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Количество экспонатов	298	0	0						
Из них подлинных	298	0	0						
Состоит на учете в госмузее	0	0	0						
Наличие книги учета экспонатов	да	да	да						

Название и адрес шефствующего гос. музея:

нет

Экскурсионно-массовая работа

Музей является местом просветительской работы как для учащихся, педагогов, так и для сельских жителей. В музее проходят занятия по плану, учащиеся изучают некоторые темы непосредственно в музее, проектная и исследовательская деятельность. В музее постоянно проходят экскурсии, встречи с гостями, семинары, народные праздники. На базе музея работает клуб «Поколение» и студия «Куклы старины».

Годы	2019	20__	20__	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Количество посетителей	35	0	0						
Количество экскурсий	3	0	0						
Количество лекций, встреч, семинаров и др.	4	2	2						
Кол-во студий, клубов работающих на базе музея	1	1	1						

Заключение районной комиссии о присвоении звания «Школьный музей»: Вопрос рассмотрен на

педагогическом совете. Решение – Приказом № 31/2 от 03
сентября 2007 г. На базе МОУ Заплавнинская ООШ открыт
школьный Этнографический музей «Родная
сторонка».

**Отметка о присвоении звания «Школьный музей»
областным оргкомитетом смотря работы школьных
музеев (№ и дата выдачи свидетельства)**

Свидетельство выдано 10 декабря 2007г. №

1385_____

(номер и дата выдачи свидетельства)

Председатель комиссии _____

Члены комиссии:

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МУЗЕЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ***
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 1385

Наименование музея: музей «Родная сторона»

Профиль музея: этнографический

ОО: ГБОУ ООШ с. Заплавное

Область (край): Самарская область

Полный адрес музея, телефон, электронная почта, сайт:

Самарская область, Борский район, с. Заплавное, ул.

Любимовка 25 а. e-mail e.eritseva@yandex.ru, сайт:

<http://zaplavnoeschool.ru/?cat=40>

Руководитель школьного музея (Ф.И.О. полностью): Ерицева

Елена Николаевна

Дата открытия: « 4 » апреля 2008 г.

Характеристика помещения музея: преобразованный

классный кабинет s=49,4 метров квадратных

Разделы экспозиции:

1. «Русская изба»

2. «Крестьянский двор»

3. «Мужской угол»

4. «Бабий кут»

5. «Утюги»

6. «Красный угол»

7. «Ремёсла»

8. «В гостях у горожан»

9. «Куклы»

Содержание экспозиций:

1. «Русская изба»: Жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Оно состояло из холодных помещений - клети и сеней и теплого - избы с печью. Форма домов была 4-х угольная. Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен - венцов, которые складывали друг на друга. Складывали их с большим умением так плотно, что не оставалось ни малейшей щелочки для прохода воздуха и притом, не употребляя в целом дом ни одного гвоздя. Целые толстые, бревна плотно держались между собой, а между бревнами для тепла прокладывали мох. А вот крыша русских домов была деревянная, тесовая, покатая с двух сторон. Богатые крестьяне покрывали ее тоненькими дощечками из осины, которые скрепляли одну с другой. Бедняки же крыли свои дома соломой.

2. «Крестьянский двор»: Хозяйство крестьянина невозможно представить без скота, который держали в хлеву. Во дворе строили амбар для хранения зерна. Во дворе хранили сани, телеги, колеса, сбрую и другое имущество. Кроме этого во дворе хранили орудия для земледельческих работ: плуги, серпы, вилы, грабли. На крестьянском дворе изготавливали саман для строительства дома или надворных построек и кизяк для отопления дома в зимнее время.

3. «Мужской угол»: Крестьянин считался мастером на все руки: плел лукошки, короба, лапти, выстругивал посуду и

домашнюю утварь, изготовлял из дерева мебель, бондарные изделия, ушат, бочки, шайки. Всю утварь крестьяне делали с помощью незатейливых инструментов. Главным из них был топор. Были плотницкие большие топоры и столярные маленькие топоры. При долблении корыт, изготовлении бочек и кадок использовался особый топор. Не сразу появилась пила, в древности все делали топорами.

4. «Бабий угол»: Цейтральное место в доме занимала печь. Достаточно вспомнить, что и само слово «изба» произошло от слова «истопить»: «истопка» - отапливаемая часть дома, отсюда и «истьба» (изба). В избе, где печь топили «по-черному», потолка не было: дым выходил в окошко под самой крышей. Такие крестьянские избы назывались курными. Печь в доме ставили на опечек - фундамент из бревен. Верхняя часть печи называлась сводом, отверстие – устьем. Печь занимала почти четвертую часть крестьянской избы. От расположения печи зависела внутренняя планировка избы: даже поговорка возникла - «Плясать от печки». Печь ставили в одном из углов, справа или слева от входа, но—так, чтобы она была хорошо освещена. У печи был обязательно шесток, где стояли горшки. На него сгребали угли. Под шестком в нише хранили инвентарь, а зимой... там жили куры. Были и маленькие ниши для хранения хозяйственных мелочей, сушки рукавиц. Между печью и боковой стеной под потолком настилали полати, где спали дети, хранили имущество, сушили лук, горох. Со стороны входа к печке примыкала пристройка из досок - припечек или голбец. На нем можно было сидеть, с него - залезть на печку. На припечке хранили домашнюю утварь.

5. «Утюги»: В старину люди гладили рубелём. Это толстая ребристая доска с ручкой. На палку наматывалась вещь, и по ней водили рубель. Вещь выравнивалась. Когда появились железные

сковороды, их нагревали в печи - и гладили. Позже появился утюг с духовой трубой. В него накладывали щепки, сжигали, дым выходил в трубу, утюг нагревался - гладили. Затем появились литые утюги. Их ставили в печь на угли - гладили. Потом утюг усовершенствовали: ему приделали деревянную ручку, чтобы не обжечься, крышку откидную. В него накладывали угли, он нагревался, теперь можно было гладить больше вещей. Таких утюгов у нас несколько. В начале 20 века появились электрические утюги.

6. «Красный угол»: Главным углом крестьянского дома был красный угол: здесь висела особая—полочка с иконами - божница, под ней стоял обеденный стол. Входящий в избу человек обязательно устремлял взгляд в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только потом здоровался. Обрза ставились в киоты (остекленный ящик или шкафчик для икон).

7. «Ремесла»: В старину люди одевали себя сами. Они пряли пряжу на веретене и на пряхе. Ткали на дощечках и бердышке пояса и обереги. На станке ткали полотно, отбеливали его на снегу. Шили рубахи и платья.

8. «В гостях у горожан»: В городском доме была иная мебель: комод, этажерка, стол, кровать, шкаф. На стенах висели часы, картины, фотографии. У стены стояло большое зеркало. В таком доме можно было увидеть музыкальные инструменты: балалайка, гармонь, баян. Шили на швейной машинке. Вышивали гладью и крестом. Вышивки были на скатертях, наволочках и простынях. Вещи хранили в комодах и шкафах.

Количество и краткая характеристика экспонатов фонда

Основной фонд составляют 298 экспонатов. Материалы основного фонда представлены вещественными памятниками : орудия труда, предметы быта и домашняя утварь, предметы прикладного творчества, печатные издания в виде книг, фонотека (коллекция пластинок),фотографий.

ГОДЫ	2019	2020	2021	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Экспонаты (из них подлинные)	298	0	0						
Состоит на учете в гос. Музеее	0	0	0						
ГОДЫ	2019	2020	2021	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Количество посетителей (в год)	35	0	0						
Количество экскурсий	3	0	0						
Количество лекций, семинаров, встреч и др.	4	2	2						
Кол-во клубов, студи и др. работающих на базе музея	1	1	1						

М.

П.

(подпись председателя комиссии по паспортизации
школьных музеев)

** Один экземпляр высылается в адрес областного центра детско-юношеского туризма*

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МУЗЕЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ***
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 1385

Наименование музея: музей «Родная сторонка»

Профиль музея: этнографический

ОО: ГБОУ ООШ с. Заплавное

Область (край): Самарская область

Полный адрес музея, телефон, электронная почта, сайт:

Самарская область, Борский район, с. Заплавное, ул.

Любимовка 25 а. e-mail e.eritseva@yandex.ru, сайт:

<http://zaplavnoeschool.ru/?cat=40>

Руководитель школьного музея (Ф.И.О. полностью): Ерицева

Елена Николаевна

Дата открытия: « 4 » апреля 2008 г.

Характеристика помещения музея: преобразованный

классный кабинет s=49,4 метров квадратных

Разделы экспозиции:

1. «Русская изба»

2. «Крестьянский двор»

3. «Мужской угол»

4. «Бабий кут»

5. «Утюги»

6. «Красный угол»

7. «Ремёсла»

8. «В гостях у горожан»

Содержание экспозиций:

1. «Русская изба»: Жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Оно состояло из холодных помещений - клети и сеней и теплого - избы с печью. Форма домов была 4-х угольная. Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен - венцов, которые складывали друг на друга. Складывали их с большим умением так плотно, что не оставалось ни малейшей щелочки для прохода воздуха и притом, не употребляя в целом дом ни одного гвоздя. Целые толстые, бревна плотно держались между собой, а между бревнами для тепла прокладывали мох. А вот крыша русских домов была деревянная, тесовая, покатая с двух сторон. Богатые крестьяне покрывали ее тоненькими дощечками из осины, которые скрепляли одну с другой. Бедняки же крыли свои дома соломой.

2. «Крестьянский двор»: Хозяйство крестьянина невозможно представить без скота, который держали в хлеву. Во дворе строили амбар для хранения зерна. Во дворе хранили сани, телеги, колеса, сбрую и другое имущество. Кроме этого во дворе хранили орудия для земледельческих работ: плуги, серпы, вилы, грабли. На крестьянском дворе изготавливали саман для строительства дома или надворных построек и кизяк для отопления дома в зимнее время.

3. «Мужской угол»: Крестьянин считался мастером на все руки: плел лукошки, короба, лапти, выстругивал посуду и домашнюю утварь, изготавливал из дерева мебель, бондарные изделия, ушат, бочки, шайки. Всю утварь крестьяне делали с помощью незатейливых инструментов. Главным из них был топор. Были плотницкие большие топоры и столярные маленькие топоры. При долблении корыт, изготовлении бочек и кадок использовался особый топор. Не сразу появилась пила, в древности все делали топорами.

4. «Бабий угол»: Центральное место в доме занимала печь. Достаточно вспомнить, что и само слово «изба» произошло от слова «истопить»: «истопка» - отапливаемая часть дома, отсюда и «истьба» (изба). В избе, где печь топили «по-черному», потолка не было: дым выходил в окошко под самой крышей. Такие крестьянские избы назывались курными. Печь в доме ставили на опечек - фундамент из бревен. Верхняя часть печи называлась сводом, отверстие – устьем. Печь занимала почти четвертую часть крестьянской избы. От расположения печи зависела внутренняя планировка избы: даже поговорка возникла - «Плясать от печки». Печь ставили в одном из углов, справа или слева от входа, но—так, чтобы она была хорошо освещена. У печи был обязательно шесток, где стояли горшки. На него сгребали угли. Под шестком в нише хранили инвентарь, а зимой... там жили куры. Были и маленькие ниши для хранения хозяйственных мелочей, сушки рукавиц. Между печью и боковой стеной под потолком настилали полати, где спали дети, хранили имущество, сушили лук, горох. Со стороны входа к печке примыкала пристройка из досок - припечек или голбец. На нем можно было сидеть, с него - залезть на печку. На припечке хранили домашнюю утварь.

5. «Утюги»: В старину люди гладили рубелём. Это толстая ребристая доска с ручкой. На палку наматывалась вещь, и по ней водили рубель. Вещь выравнивалась. Когда появились железные сковороды, их нагревали в печи - и гладили. Позже появился утюг с духовой трубой. В него накладывали щепки, сжигали, дым выходил в трубу, утюг нагревался - гладили. Затем появились литые утюги. Их ставили в печь на угли - гладили. Потом утюг усовершенствовали: ему приделали деревянную ручку, чтобы не обжечься, крышку откидную. В него накладывали угли, он нагревался, теперь можно было гладить больше вещей. Таких утюгов у нас несколько. В начале 20 века появились электрические утюги.

6. «Красный угол»: Главным углом крестьянского дома был красный угол: здесь висела особая—полочка с иконами - божница, под ней стоял обеденный стол. Входящий в избу человек обязательно устремлял взгляд в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только потом здоровался. Образа ставились в киоты (остекленный ящик или шкафчик для икон).

7. «Ремесла»: В старину люди одевали себя сами. Они пряли пряжу на веретене и на пряхе. Ткали на дощечках и бердышке пояса и обереги. На станке ткали полотно, отбеливали его на снегу. Шили рубахи и платья.

8. «В гостях у горожан»: В городском доме была иная мебель: комод, этажерка, стол, кровать, шкаф. На стенах висели часы, картины, фотографии. У стены стояло большое зеркало. В таком доме можно было увидеть музыкальные инструменты: балалайка, гармонь, баян. Шили на швейной машинке. Вышивали гладью и крестом. Вышивки были на скатертях, наволочках и простынях. Вещи хранили в комодах и шкафах.

Количество и краткая характеристика экспонатов фонда

Основной фонд составляют 298 экспонатов. Материалы основного фонда представлены вещественными памятниками : орудия труда, предметы быта и домашняя утварь, предметы прикладного творчества, печатные издания в виде книг, фонотека (коллекция пластинок), фотографий.

ГОДЫ	2019	2020	2021	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Экспонаты (из них подлинные)	298	0	0						
Состоит на учете в гос. Музее	0	0	0						
ГОДЫ	2019	2020	2021	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Количество посетителей (в год)	35	0	0						
Количество экскурсий	3	0	0						
Количество лекций, семинаров, встреч и др.	4	2	2						
Кол-во клубов, студии и др. работающих на базе музея	1	1	1						

М. П. _____
(подпись председателя комиссии по паспортизации школьных музеев)

** Один экземпляр высылается в адрес областного центра детско-юношеского туризма*
А5

ВКЛАДЫШ

к паспорту музея: «Родная сторонка» ОУ ГБОУ ООШ с. Заплавное,
Борского района, Самарской области. _____

ОПИСЬ

наиболее ценных экспонатов, предлагаемых для постановки на учет в
государственном музее

Инв. №	Характеристика предмета (коллекции)	Кол-во	Способ получения	Свидетельство о предмете (коллекции)
88	Ткацкий станок	1	Получен от жителя села Заплавное Ерицева А.Д.	
134	Утюг с духовой трубой	1	Получен от жителя села Заплавное Ерицева А.Д.	

--	--	--	--	--

Всего предметов 2

<p>Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2031 г. _____ подпись члена комиссии</p>	<p>Контрольно-учетный талон № 5 за 2025 г. Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2031 г. _____ подпись члена комиссии</p>
<p>Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2028 г. _____ подпись члена комиссии</p>	<p>Контрольно-учетный талон № 4 за 2022 г. Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2028 г. _____ подпись члена комиссии</p>
<p>Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2025 г. _____ подпись члена комиссии</p>	<p>Контрольно-учетный талон № 3 за 2019 г. Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2025 г. _____ подпись члена комиссии</p>
<p>Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2022г. _____ подпись члена комиссии</p>	<p>Контрольно-учетный талон № 2 за 2015 г. Звание «Школьный музей» подтверждено « ____ » _____ 2022 г. _____ подпись члена комиссии</p>
<p>Звание «Школьный музей»</p>	<p>Контрольно-учетный талон № 1</p>

подтверждено

« _____ » _____ 2019 г.

подпись члена комиссии

за 2012 г.

Звание «Школьный музей»

подтверждено

« _____ » _____ 2019 г.

подпись члена комиссии